УДК 784.1:316.74
DOI https://doi.org/10.32782/2224-0926-2026-3-58-6

Фікташ Андрій Богданович
студент кафедри музикознавства та хорового мистецтва,
Львівський національний університет імені Івана Франка
https://orcid.org/0009-0009-5481-5233

СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН ЛЬВІВСЬКОГО ХОРУ «ГОМІН»

У статті досліджується феномен Львівського муніципального хору «Гомін» як безпрецедентне явище сучасної української музичної культури. Мета розвідки – комплексний аналіз соціокультурних, інституційних, мистецьких та маркетингових чинників, що зумовили стрімкий успіх колективу та його вплив на розвиток хорового мистецтва в умовах цифровізації та повномасштабної війни. Застосовано історико-культурологічний, компаративний, структурно-функціональний та емпірично-аналітичний методи. Доведено, що успіх хору є наслідком стратегічного менеджменту та інституційної реформи керівництва Львівського органного залу. Ключові трансформації: перехід до мішаного складу, оновлення кадрової політики, довгострокове планування. Сучасна маркетингова стратегія (зокрема SMM та вірусне поширення у TikTok) дозволила зруйнувати стереотипи про «нудну класику» та залучити молодь, зберігаючи академічну місію. Проведено паралелі між хором «Гомін» та Українською республіканською капелою О. Кошиця. Обидва колективи в кризові для держави часи перетворили хоровий спів на інструмент культурної дипломатії. Відзначено арттерапевтичний вплив концертів на слухачів в умовах стресу, що робить мистецтво дієвим засобом психотерапії. Підкреслено акустичний баланс та увагу до деталей динаміки. Окрему увагу приділено волонтерській діяльності хору, що акумулював понад 40 млн грн для ЗСУ. Зроблено висновок, що поєднання вокально-ансамблевої майстерності, ексклюзивних аранжувань та інноваційного артменеджменту дозволило створити потужний мистецький бренд, який популяризує українську класику й генерує ресурси для захисту держави.
Ключові слова: *хорове мистецтво, Львівський муніципальний хор «Гомін», Львівський органний зал, культурна дипломатія, артменеджмент, бренд, Олександр Кошиць, соціокультурний простір.*

Fiktash Andrii. Sociocultural Phenomenon of the Lviv Choir "Homin"
The article investigates the phenomenon of the Lviv Municipal Choir "Homin" as an unprecedented occurrence in contemporary Ukrainian musical culture. The study aims to comprehensively analyze the socio-cultural, institutional, artistic, and marketing factors that determined the collective's rapid success and its impact on choral art in the context of digitalization and the full-scale war. A methodological complex of historical-cultural, comparative, structural-functional, and empirical-analytical methods is applied. It is proved that the choir's success is a consequence of strategic management and institutional reform by the Lviv Organ Hall management. Key transformations include the transition to a mixed lineup, personnel policy renewal, and long-term repertoire planning. A modern marketing strategy (particularly SMM and viral TikTok content) dismantled stereotypes about "boring classics" and attracted youth while preserving the academic mission. Historical parallels are drawn between "Homin" and the Ukrainian Republican Choir led by O. Koshyts. In crisis times, both collectives turned choral singing into a powerful instrument of cultural diplomacy. The unique therapeutic effect of the choir's concerts during wartime stress is noted, making art a means of mass psychotherapy. Acoustic balance and dynamic details are emphasized. Special attention is paid to the choir's volunteer activities, accumulating over 40 million UAH for the Armed Forces. It is concluded that the combination of vocal mastery,

exclusive arrangements, and innovative art management created a powerful artistic brand. It popularizes Ukrainian classics and generates massive resources for state defense.
Key words: *choral art, Lviv Municipal Choir "Homin", Lviv Organ Hall, cultural diplomacy, art management, brand, Oleksandr Koshyts, socio-cultural space, volunteer activity.*

Вступ. Хорове мистецтво є одним із найглибших та найстійкіших проявів національної музичної культури в Україні, яке відображає багатовікову історію, традиції багатоголосся та колективну ментальність народу. Від ранньохристиянських часів до сучасності воно розвивалося як жива, пластична форма музичного вираження, здатна зберігати автентичність і водночас реагувати на теперішні виклики. У сучасних умовах повномасштабної війни хоровий спів трансформувався з естетичного явища в потужну форму духовного опору, механізм соціальної солідарності та дієвий інструмент деколонізації мистецького простору.

Окрім внутрішньої консолідації, хорове мистецтво сьогодні виконує місію культурної дипломатії, виступаючи як «м'яка сила», що репрезентує Україну на світовій арені як самостійну та незламну націю. Водночас, в епоху глобалізації, гібридних комунікацій та комерціалізації масової культури, перед класичним академічним мистецтвом постає складне завдання: зберегти високі виконавські стандарти і при цьому адаптуватися до динамічних запитів цифрової епохи, не перетворившись на маргінальне явище.

Яскравим прикладом подолання цих викликів став феномен Львівського муніципального хору «Гомін». Завдяки інноваційним підходам до репертуару та промоції, цей колектив зумів вийти за межі закритих академічних залів, зруйнувати стереотипи про «нудну класику» та здобути безпрецедентну всеукраїнську і міжнародну популярність. Попри високу художню цінність та суспільний резонанс навколо діяльності колективу, механізми його успішної промоції та інституційної трансформації залишаються недостатньо та поверхнево осмисленими в українському музикознавстві.

Метою статті є комплексне дослідження феномену Львівського муніципального хору «Гомін» як унікального явища сучасної музичної культури, а також аналіз соціокультурних, інституційних та маркетингових чинників, що зумовили його стрімкий успіх і вплив на розвиток хорового мистецтва загалом.

Матеріали та методи. Основа дослідження базується на комплексному поєднанні методів. Історико-культурологічний підхід застосовано для осмислення ролі хору як інструмента культурної дипломатії, національної самоідентифікації та арттерапевтичної підтримки суспільства в умовах війни. Компаративний (порівняльний) метод використано для виявлення історичної тяглості та проведення паралелей між діяльністю хору «Гомін» та історичною місією Української республіканської капели О. Кошиця. Структурно-функціональний аналіз дозволив дослідити хор як підсистему загальної художньої культури, а також вивчити внутрішні організаційні, кадрові та інституційні реформи колективу після його приєднання до Львівського органного залу. Емпірично-аналітичний метод застосовано для опрацювання масиву даних щодо маркетингової стратегії, PR-технологій та концертно-гастрольної діяльності.

Матеріальну базу дослідження склали актуальні наукові праці з хорознавства, теорії управління та артменеджменту (зокрема праці О. Бенч, Л. Ластовецької, В. Малюцького, О. Батовської, І. Яреми та ін.), публікації у фахових і масових виданнях, а також первинні емпіричні матеріали: інтерв'ю керівника Львівського органного залу (Т. Демка) та художнього керівника хору (В. Яценка), архівні програми концертів, внутрішня

статистика концертної установи та аналітика взаємодії колективу з аудиторією у соціальних мережах (Facebook, Instagram, TikTok, Threads).

Результати. Дослідження феномену Львівського муніципального хору «Гомін» дозволяє комплексно поглянути на стан та перспективи української хорової культури в умовах сучасних викликів. Процес еволюції колективу від типового муніципального колективу до загальнонаціонального культурного бренду є показовим для розуміння дієвих моделей сучасного артменеджменту. Аналіз засвідчив, що успіх «Гомону» є не випадковістю, а результатом продуманої синергії: збереження академічних традицій, інституційних реформ, новаторської репертуарної політики та сучасного маркетингу.

Щоб повною мірою осягнути масштаб та специфіку цього явища, необхідно розглянути загальну картину функціонування хорового мистецтва в Україні. Ця глибоко вкорінена культурна практика історично еволюціонувала у двох магістральних напрямах: академічному та народному[1,2]. Воно охоплює як потужний пласт аматорського мистецтва, так і високорозвинене середовище професійного виконавства[3]. У сучасних реаліях ця галузь характеризується жанрово-стильовим розмаїттям та стабільним функціонуванням великої кількості мистецьких колективів, що дозволяє розглядати її як один із найглибших і найстійкіших проявів вітчизняної музичної культури[4].

Функціонування професійного хорового сегмента в Україні значною мірою спирається на розгалужену систему державної та муніципальної підтримки, що передбачає фінансування з бюджетів різних рівнів[5]. На фоні світових тенденцій та політики у сфері культури багатьох країн Заходу, де працевлаштування артистів частіше має характер фрілансу та комерції, бюджет є менш стабільним і безпосередньо залежить від кількості концертів, благодійних внесків меценатів та реалізації продукції, вітчизняний ринок праці у хоровій сфері виглядає більш інституційним та стабільним.[6] Наприклад, у Великій Британії модель управління культурою взагалі виключає пряме фінансування на національному рівні – ресурси розподіляються через грантові програми, незалежні агенції, благодійні фонди та національну лотерею[7]. В інших європейських країнах, таких як Нідерланди чи Франція, успішне функціонування культурної сфери також значною мірою тримається на державно-приватному партнерстві, спонсорських надходженнях від бізнесу та меценатстві. Західна багатоканальна система є дуже гнучкою, проте вона

---

[1] Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва : навч. посіб. Дніпро : Ліра, 2023. С. 161.

[2] Українське хорознавство : хрестоматія / уклад. Шумська Л. Ю., Костенко Л. В. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2023. С. 12.

[3] Манік А. Мистецька діяльність хорових колективів України в період 24.02.2022–2023 років : магіст. робота. Київ, 2023. С. 15.

[4] Малюцький В. О. Хорове мистецтво як елемент культурного бренду України: традиції, трансформації, перспективи. *Вісник НАКККіМ.* 2025. № 2. С. 183. DOI:https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2025.338925.

[5] Ярема І. І. Організаційно-правовий механізм управління творчим мистецьким колективом (на прикладі НЗАУНХУ ім. Г. Г. Верьовки) : магіст. робота. Київ, 2020. С. 44.

[6] Обух Л. В. Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець XX – початок XXI століть) : монографія. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2021. С. 429–430.

[7] Аналітичне дослідження підходів до фінансування культури на місцевому рівні в Україні та закордоном. Агенція економічного розвитку PPV Knowledge Networks. Львів, 2018. URL: https://ppv.net.ua/uploads/work_attachments/Studies_of_Financing_of_Culture_at_the_Local_Level_in_Ukraine_and_Abroad_PPV_2019_UA.pdf (дата звернення: 27.06.2026).

змушує артистів постійно конкурувати за гранти та працювати від проєкту до проєкту[8,9]. В Україні ж, попри економічні складнощі та порівняно нижчий рівень оплати праці, держава та місцеві органи влади традиційно зберігають за собою функцію фінансового забезпечення базових професійних хорових інституцій[10].

Водночас варто зазначити, що в умовах сучасних соціально-економічних трансформацій та ринкових відносин вітчизняні хорові колективи змушені шукати додаткові форми забезпечення[11]. Зменшення обсягів централізованого фінансування спонукає керівників хорів звертатися до новітніх маркетингових технологій, фандрейзингу та розширення самостійної концертно-гастрольної діяльності[12,13]. Однак саме наявність базової системи державного патронату та створення муніципальних колективів залишається тим фундаментом, який дозволяє українському хоровому мистецтву не перетворюватися виключно на комерційний продукт, концентруватися на високому рівні художньої досконалості та стабільно функціонувати[14].

Зі здобуттям Україною державної незалежності хорове мистецтво зазнало інтенсивних трансформацій, що ознаменувалися справжнім «хоровим бумом» та бурхливим розквітом виконавського руху[15]. Поряд із монументальними капелами почали масово виникати незалежні ансамблі, муніципальні колективи та проєкти експериментального звучання[16], а провідні колективи, такі як Національна заслужена академічна капела України «Думка», Муніципальний камерний хор «Київ», Академічний камерний хор «Хрещатик», Національний хор імені Г. Верьовки та Муніципальна чоловіча хорова капела імені Л. Ревуцького, стали справжніми культурними амбасадорами держави на міжнародній арені[17,18]. Їхня діяльність супроводжувалася низкою успішних кейсів:

---

[8] Аналітичне дослідження підходів до фінансування культури на місцевому рівні в Україні та закордоном. Агенція економічного розвитку PPV Knowledge Networks. Львів, 2018. URL: https://ppv.net.ua/uploads/work_attachments/Studies_of_Financing_of_Culture_at_the_Local_Level_in_Ukraine_and_Abroad_PPV_2019_UA.pdf (дата звернення: 27.06.2026)..

[9] Шестаковська Т. Формування культурної політики публічного управління музичною освітою. *Вісник Хмельницького національного університету. Сер. : Економічні науки.* 2024. № 5. С. 645. DOI: https://doi.org/10.31891/2307-5740-2024-334-97.

[10] Ярема І. І. Організаційно-правовий механізм управління творчим мистецьким колективом (на прикладі НЗАУНХУ ім. Г. Г. Верьовки) : магіст. робота. Київ, 2020. С. 62.

[11] Сіраш А. В. Камерне хорове виконавство в соціокультурному просторі України (друга половина ХХ – початок ХХІ століття) : дис. канд. мистецтвознавства. Київ, 2024. С. 91.

[12] Там само. С. 91–92.

[13] Ярема І. І. Організаційно-правовий механізм управління творчим мистецьким колективом (на прикладі НЗАУНХУ ім. Г. Г. Верьовки) : магіст. робота. Київ, 2020. С. 49–50.

[14] Малюцький В. О. Хорове мистецтво як елемент культурного бренду України: традиції, трансформації, перспективи. *Вісник НАКККіМ.* 2025. № 2. С. 182. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2025.338925.

[15] Сіраш А. В. Камерне хорове виконавство в соціокультурному просторі України (друга половина ХХ – початок ХХІ століття) : дис. … канд. мистецтвознавства. Київ, 2024. С. 86.

[16] Малюцький В. О. Хорове мистецтво як елемент культурного бренду України: традиції, трансформації, перспективи. *Вісник НАКККіМ.* 2025. № 2. С. 182. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2025.338925.

[17] Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва : навч. посіб. Дніпро : Ліра, 2023. С. 111–120.

[18] Сіраш А. В. Камерне хорове виконавство в соціокультурному просторі України (друга половина ХХ – початок ХХІ століття) : дис. … канд. мистецтвознавства. Київ, 2024. С. 147, 236.

здобуття престижної нагороди «Меркурі мюзик прайз» хором «Київ», номінація на премію Grammy за запис «Реквієму для Лариси» В. Сильвестрова у виконанні капели «Думка», регулярних виступів українських хорів у найпрестижніших концертних залах світу[19].

Водночас у сучасних соціокультурних реаліях хорове мистецтво все частіше набуває прикладного (функціонального) значення, розширюючи свої межі від суто академічного самобутнього жанру до обслуговування певних суспільних, релігійних чи розважальних потреб. Насамперед це стосується феномену церковних хорів, стрімкий розвиток яких розпочався ще наприкінці 1980-х років[20]. Сьогодні існують сотні таких колективів (від парафіяльних аматорських до високопрофесійних), що виконують церковно-ритуальну функцію під час богослужінь[21]. До відомих прикладів таких формацій, що паралельно ведуть концертну діяльність, можна віднести Митрополичий хор Володимирського собору, Архієрейський камерний хор Свято-Троїцького кафедрального собору «Оранта» (м. Луцьк), чоловічий хор «Благовіст» при монастирі монахів Студитів (м. Львів)[22].

Іншим яскравим проявом прикладної функції хору є його інтеграція у сферу масової культури та медіаіндустрії. Академічні колективи все частіше вдаються до виконання поп- та рок-музики у супроводі симфонічних оркестрів чи естрадних бендів, створення саундтреків, тощо[23]. Еталонним прикладом є Академічний камерний хор «Хрещатик», який реалізував низку шоу-проєктів (наприклад, «Шлягери звідусіль»), де у супроводі інструментального бенду виконувалися світові хіти гуртів «ABBA», «Muse», «Scorpions» та «Океан Ельзи»[24]. Колаборації хорових колективів із рок-гуртами та естрадними виконавцями перетворюють хор на масштабний бек-вокал, що надає популярній музиці грандіозного, «стадіонного» пафосу[25]. Також існує практика роботи вітчизняних хорів у кіноіндустрії: так, капела «Трембіта» записала саундтрек до кінофільму про українських дітей[26], а хор Українського радіо регулярно здійснював звукозаписи для кіностудії О. Довженка. У цілому, такі кросовери, комерціалізація та жанрові експерименти доводять здатність сучасного хорового мистецтва гнучко адаптуватися до ринкових умов та запитів широкої слухацької аудиторії.

З одного боку, ці трансформаційні процеси дійсно не можна розглядати як виключно негативні. Завдяки різноманітним колабораціям та театралізації хорове мистецтво освоює нові царини сучасної музики, відповідаючи на потребу осучаснитися та адаптуватися до «трендового» репертуару в умовах ринкової економіки. Поєднання академічного хорового багатоголосся з електронною музикою, джазом або ж спільні виступи з рок-гуртами чи поп-артистами резонують із молодіжною, аудиторією, надаючи

[19] Сіраш А. В. Камерне хорове виконавство в соціокультурному просторі України (друга половина XX – початок XXI століття) : дис. … канд. мистецтвознавства. Київ, 2024. С. 138.

[20] Там само. С. 86.

[21] Манік А. Мистецька діяльність хорових колективів України в період 24.02.2022–2023 років : магіст. робота. Київ, 2023. С. 18–19.

[22] Сіраш А. В. Камерне хорове виконавство в соціокультурному просторі України (друга половина XX – початок XXI століття) : дис. … канд. мистецтвознавства. Київ, 2024. С. 86, 233.

[23] Сіраш А. В. Камерне хорове виконавство в соціокультурному просторі України (друга половина XX – початок XXI століття) : дис. … канд. мистецтвознавства. Київ, 2024. С. 91–92.

[24] Там само. С. 158–159.

[25] Гордєєва Т. О. Трансформаційні процеси в українському хоровому мистецтві. *Південноукраїнські мистецькі студії.* 2026. Вип. 1 (12). С. 62. DOI: https://doi.org/10.24195/artstudies.2026-1.9.

[26] Забазнова Н., Дусько І. У львівській філармонії записали саундтрек до фільму про українських дітей. Суспільне Львів. URL :https://suspilne.media/lviv/459737-u-lvivskij-filarmonii-zapisali-saundtrek-do-filmu-pro-ukrainskih-ditej/ (дата звернення: 27.06.2026).

популярній музиці особливої масштабності та патетики[27]. Таким чином відбувається своєрідна популяризація жанру: мистецтво виходить за межі вузькопрофільних залів, розширюючи коло слухачів та перетворюючись на яскравий мультимедійний продукт.

Водночас слушним є побоювання, що в гонитві за видовищністю та комерційним успіхом хор ризикує перетворитися на допоміжний, маргінальний інструмент, що втрачає свою самостійність та якісну виконавську складову. Посилення театральності, акцентуація зовнішнього ефекту та тенденція до «кліповості» часто перетворюють хоровий колектив лише на частину шоу, візуальний чи акустичний додаток. Подібна комерціалізація додає у хорове мистецтво негативні трансформації: надмірне перебільшення у постановках або орієнтація на непідготовлену масову публіку можуть порушувати саму сутність хорового жанру, нівелювати тонкощі академічного звучання та призводити до занепаду вокального мистецтва a cappella[28].

Яскравою ілюстрацією пошуку тонкого балансу між залученням масового слухача та збереженням високої академічної місії є феномен львівського хору «Гомін»[29]. Заснований у 1988 році відомим диригентом Олегом Цигиликом, колектив пройшов шлях від аматорського осередку до одного з провідних професійних камерних хорів України. За десятиліття творчої діяльності «Гомін» здобув перемоги на престижних національних і міжнародних конкурсах, а також репрезентував багатство української хорової спадщини під час численних гастрольних турне сценами України, Європи та США[30]. У червні 2025 року колектив здобув безпрецедентну популярність і став одним із найяскравіших проявів сучасного мистецтва, зокрема завдяки виконанню естрадного хіта Степана Гіги «Цей сон», що викликало справжній вибух у медіапросторі та соціальних мережах[31]. Керівництво хору чудово усвідомлює небезпеку перетворення виключно на комерційний чи допоміжний продукт[32]. За словами диригента Вадима Яценка, академічна сфера є «дуже закритою територією»[33]. Незважаючи на успіх у масовій культурі, «Гомін» позиціонує себе саме як академічний хор, головною місією якого залишається промоція фундаментальної української класики[34]. Наприклад, весною 2025 року було анонсовано реалізацію масштабного проєкту із запису всієї хорової спадщини Миколи Леонтовича[35].

---

[27] Гордєєва Т. О. Трансформаційні процеси в українському хоровому мистецтві. *Південноукраїнські мистецькі студії.* 2026. Вип. 1(12). С. 61–62. DOI:https://doi.org/10.24195/artstudies.2026-1.9.

[28] Сіраш А. В. Камерне хорове виконавство в соціокультурному просторі України (друга половина ХХ – початок ХХІ століття) : дис …. канд. мистецтвознавства. Київ, 2024. С. 92, 207.

[29] Ластовецька Л. В. Хор «Гомін» як приклад успішної промоції сучасного хорового колективу. *Слобожанські мистецькі студії.* 2026. Вип. 1(10). С. 45. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2026.1.8.

[30] Там само. С. 45.

[31] Римська Х. Формування бренду музичного колективу (на прикладі діяльності хору «Гомін») : кваліфікаційна робота. Львів, 2026. С. 23.

[32] Сліпченко К. Прорив хору “Гомін”: квитки на Леонтовича продалися за 10 хвилин. Вадим Яценко та Тарас Демко розповіли про популярність колективу та його проєкти. ZAXID.NET. 2025. URL: https://zaxid.net/hotilosya_b_shhob_bulo_bilshe_chasu_nizh_24_godini_n1613753 (дата звернення: 27.06.2026).

[33] Інтерв'ю каналу «Пряма червона»: «ВАДИМ ЯЦЕНКО / ХОР ГОМІН. Цей сон Гіги, зустріч із Вакарчуком, бійки в дитинстві, гімн для збірної». YouTube. 2025. URL: https://youtu.be/2k6q0DWLdoI?si=I38MFekmKIfcuXsj (дата звернення: 27.06.2026).

[34] Михайлищук М. Творча діяльність Львівського муніципального хору «Гомін», який діє при Львівському органному залі : магіст. робота. Львів, 2024. С. 33.

[35] Коваль Я. Особливий концерт хору "Гомін" у Львівському органному залі: стартував повний запис хорової спадщини Миколи Леонтовича. Еспресо.Захід. 2025. URL: https://zahid.espreso.

Говорячи про успіх Львівського муніципального хору «Гомін» на сценах України та за кордоном, можна згадати про ще один взірець винятково популярного українського хору – Республіканську капелу, та її диригента Олександра Кошиця[36].

Цей колектив був заснований на початку січня 1919 року за ініціативою Голови Директорії та Головного Отамана військ УНР Симона Петлюри[37]. Організацію капели було доручено видатним музичним діячам – Кирилу Стеценку та Олександру Кошицю, який згодом і став її головним диригентом[38]. Становлення колективу як представницької державної інституції відбулося із прийняттям Закону УНР від 24 січня 1919 року, що забезпечило фінансування та визначило офіційний статус хору для закордонної подорожі[39].

Проводячи паралелі між Українською республіканською капелою О. Кошиця та Львівським муніципальним хором «Гомін», найперше варто звернути увагу на історичний контекст їхнього творення та розквіту. Обидва колективи були створені (або ж кардинально реформовані) та провадили свою найактивнішу діяльність у надзвичайно складні, кризові часи для Української держави: у період Української революції (1919–1922 рр.) та під час повномасштабного російського вторгнення (після 2022 р.). На тлі військових дій, суспільних криз та екзистенційної загрози населення відчуває гостру потребу в емоційній підтримці, соціальній солідарності. За таких умов хоровий спів трансформується з виключно естетичного явища у потужну форму духовного опору, а самі колективи стають інструментом згуртування нації[40].

Другою виразною паралеллю є специфіка репертуарної політики, що базується на виконанні знайомих українських пісень у новій, унікальній інтерпретації. Програму Української республіканської капели переважно складали українські народні пісні, які на той час були своєрідними «хітами», відомими більшості населення. Їх виконання викликало у слухачів глибоку ностальгію та асоціації з минулим, рідним краєм, дитинством та юністю[41]. Подібний емоційний ефект сьогодні створює хор «Гомін», виконуючи популярні ретро-пісні та хіти української естради, що об'єднують різні покоління спільною пам'яттю[42,43]. Важливою спільною рисою є також ексклюзивні опрацювання музичних творів: якщо для капели О. Кошиця аранжування створювали видатні

tv/kultura-osobliviy-kontsert-khoru-gomin-u-lvivskomu-organnomu-zali-startuvav-povniy-zapis-khorovoi-spadshchini-mikoli-leontovicha (дата звернення: 27.06.2026).

[36] Староста М., Ковальчук І. Роль Олександра Кошиця у формуванні іміджу української музики на початку XX століття. *Українознавство.* 2021. № 1(78). С. 87. DOI: https://doi.org/10.30840/2413-7065.1(78).2021.226159.

[37] Єфремова О. Г. «Утворення та діяльність Української республіканської капели (1919–1921 рр.) в архівних документах» ЦДАВО України, (2016). С. 123.

[38] Там само. С. 125.

[39] Там само. С. 132–133.

[40] Кушнарьова М. Українська культурна дипломатія під час війни: досвід, проблеми, перспективи. *Наукові праці Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.* 2023. Вип. 67. С. 37. DOI: https://doi.org/10.15407/np.67.035.

[41] Староста М., Ковальчук І. Роль Олександра Кошиця у формуванні іміджу української музики на початку XX століття. *Українознавство*. 2021. № 1(78). С. 86. DOI: https://doi.org/10.30840/2413-7065.1(78).2021.226159.

[42] Михайлищук М. Творча діяльність Львівського муніципального хору “Гомін”, який діє при Львівському органному залі : магіст. робота. Львів, 2024. С. 27–30.

[43] Римська Х. Формування бренду музичного колективу (на прикладі діяльності хору «Гомін») : кваліфікаційна робота. Львів, 2026. С. 24.

композитори-сучасники (К. Стеценко, М. Леонтович, а також сам О. Кошиць)[44], то для «Гомону» цю місію переважно виконують художній керівник В. Яценко та соліст колективу І. Гуцайлюк[45]. Третя паралель простежується у безпрецедентній концертній активності на світовій арені та реалізації місії культурної дипломатії. Обидва колективи своєю творчістю популяризують українську культуру серед іноземних слухачів, демонструючи стійкість та незламність українського народу[46]. Закордонні гастролі Республіканської капели мали тріумфальний характер як у Європі, так і в США[47]. Глибоко символічним є факт виступу обох колективів у знаменитому паризькому залі Salle Gaveau: хор «Гомін» виступив там 17 листопада 2025 року, майже через 106 років після історичного виступу капели О. Кошиця 15 листопада 1919 року[48]. Водночас варто наголосити, що хор «Гомін» сьогодні працює з таким інтенсивним навантаженням, що фактично виконує роботу двох колективів часів УНР – мандрівної капели К. Стеценка (що активно діяла всередині країни) та закордонної капели О. Кошиця[49].

Істотною відмінністю в гастрольній діяльності колективів є їхня цільова аудиторія. Капела О. Кошиця мала величезну популярність саме серед іноземної публіки за кордоном, відкриваючи для них Україну як окрему націю.[50,51] Натомість цільовою аудиторією хору «Гомін» за кордоном є здебільшого так звана «нова еміграція» – українці, для яких приїзд колективу стає глибоким емоційним зв'язком з Батьківщиною[52]. Незважаючи на це, феномен «Гомону» відзначається саме тотальною загальнонаціональною популярністю: колектив збирає повні зали по всій території України – від Новояворівська до Дніпра, від Чернігова до Одеси, що є рідкісним явищем для сучасного академічного мистецтва[53,54].

Ще одним надзвичайно цікавим, хоч і радше символічним фактом, є географічна спорідненість Олександра Кошиця та Вадима Яценка. У своїх спогадах О. Кошиць згадує про Богуслав, Миронівку та сусідні села (зокрема Тарасівку) як про свою фактичну та

---

[44] Єфремова О. Г. Утворення та діяльність Української республіканської капели (1919–1921 рр.) в архівних документах. Публікація архівних документів. ЦДАВО України. 2016. С. 123.

[45] Інтерв'ю з артистом – солістом хору «Гомін» і аранжувальником – Ігорем Гуцуйляком [тобто Гуцайлюком. – Прим. авт.]. YouTube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=H_BHVfNqM_c&t=27s (дата звернення: 27.06.2026).

[46] Дубовик Н., Шило О. Культурна дипломатія як інструмент міжнародної комунікації України. *Молодий вчений.* 2023. № 4(116). С. 73–74. DOI: https://doi.org/10.32839/2304-5809/2023-4-116-14

[47] Головащенко М. Олександр Кошиць і його хор як вісник світової слави української пісні. URL: https://nte.etnolog.org.ua/uploads/2004/4/publications/80.pdf (дата звернення: 27.06.2026).

[48] «Хор «Гомін» у Парижі: суцвіття символів» Український тиждень, (2025).

[49] Нікітюк О. «Феномен "хорова капела": динаміка поняття». Сучасне академічне хорове мистецтво, *Студії мистецтвознавчі. 2*018. Число 1. С. 26.

[50] Головащенко М. Олександр Кошиць і його хор як вісник світової слави української пісні. URL: https://nte.etnolog.org.ua/uploads/2004/4/publications/80.pdf (дата звернення: 27.06.2026).

[51] Староста М., Ковальчук І. Роль Олександра Кошиця у формуванні іміджу української музики на початку XX століття. *Українознавство*. 2021. № 1(78). С. 87. DOI: https://doi.org/10.30840/2413-7065.1(78).2021.226159

[52] «Хор «Гомін» у Парижі: суцвіття символів» Український тиждень, 2025.

[53] Ластовецька Л. В. Хор «Гомін» як приклад успішної промоції сучасного хорового колективу. *Слобожанські мистецькі студії.* 2026. Вип. 1(10). С. 46. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2026.1.8.

[54] Романюк Р. «Хор «Гомін» у Чикаго: піснями гомоніли про любов» Сурма, 2026.

духовну батьківщину[55,56]. Шевченківський край, пейзажі якого зафіксовані, зокрема, на малюнку Кобзаря «Комора в Потоках»[57], історично просякнутий багатою українською фольклорною традицією. Саме з села Потоки (тепер – с. Потік Миронівського району Київської області) походить художній керівник хору «Гомін» Вадим Яценко[58,59]. Звісно, співставлення цих біографічних фактів не є прямим науковим доказом спорідненості, проте воно підтверджує важливість оточення, в якому зростає митець, та генетичної тяглості до витоків народної пісенності, що формує унікальний творчий почерк[60].

Успіх Львівського муніципального хору «Гомін» не є випадковістю, а виступає закономірним наслідком продуманого стратегічного менеджменту та глибокої інституційної реформи. Ключовим рушієм цих позитивних змін стало рішення Львівської міської ради про приєднання колективу до структури Львівського органного залу, що офіційно відбулося з 1 січня 2023 року[61]. Разом із приєднанням та реформацією колективу відбулося логічне розв'язання фундаментальних проблем, що унеможливлювали його повноцінну діяльність. Зокрема, колектив отримав власну сталу концертну та додаткову репетиційну базу в центрі міста з чудовими акустичними умовами та великою активною аудиторією[62].

Інтеграція хору в екосистему Органного залу під керівництвом інноваційних менеджерів культури Івана Остаповича та Тараса Демка кардинально змінила підходи до кадрової політики хору. Для формування якісного та високопрофесійного колективу восени 2023 року було проведено відкритий конкурс на заміщення вакантних посад артистів хору. Це дозволило вирішити проблему відсутності належної кваліфікації та компетенції у деяких виконавців попереднього складу[63]. Ще одним надзвичайно важливим кроком реформи стало подолання обмеженості репертуару, що була притаманна суто чоловічому складу хору. Перед новим художнім керівником та головним диригентом Вадимом Яценком гостро постала проблема підбору відповідного класичного репертуару для однорідного чоловічого колективу, адже виконання масштабної академічної музики є важливою умовою для функціонування академічного хору. Зрештою,

---

[55] Кошиць О. «Спогади. Частина перша» Вінніпег : Культура й освіта, 1947. С. 30.

[56] Головащенко М. Олександр Кошиць і його хор як вісник світової слави української пісні. URL: https://nte.etnolog.org.ua/uploads/2004/4/publications/80.pdf (дата звернення: 27.06.2026).

[57] Шевченко Т. Повне зібрання творів в десяти томах. Т. 7. Кн. 2: Живопис, графіка 1830–1847. Київ, 1961. Арк. 9, № 214.

[58] Інтерв'ю каналу «Марічка Падалко»: «Хор ГОМІН – без хіта ЦЕЙ СОН?! ВАДИМ ЯЦЕНКО про особисте, гонорари та зіркову хворобу». YouTube. URL: https://youtu.be/LF647yvQRyI?si=TD_t-CnwnzVYyq_e (дата звернення: 27.06.2026).

[59] Інтерв'ю каналу «Балючі теми»: «ВЕЛИКЕ ІНТЕРВ'Ю: все про життя диригента хору «Гомін» Вадима Яценка». *YouTube.* 2025. URL: https://youtu.be/WcNl-0c0Fgk?si=24rTI27UL3Hcm7K2 (дата звернення: 27.06.2026).

[60] Бенч О. Г. «Традиція українського хорового співу». *Науковий вісник УМО. Серія. Педагогіка.* 2020. Вип. 5. С. 14.

[61] Про реорганізацію концертних організацій Львівської міської територіальної громади : ухвала Львівської міської ради від 29.09.2022 № 2309. Львівська міська рада : офіційний портал. URL: https://www8.city-adm.lviv.ua/inTEAM/Uhvaly.nsf/91c21bb29b2b4f47c22571340037f910/c6daecdd808137d8c22588d4003f562c?OpenDocument (дата звернення: 27.06.2026).

[62] Михайлищук М. Творча діяльність Львівського муніципального хору «Гомін», який діє при Львівському органному залі : магіст. робота. Львів, 2024. С. 25.

[63] Римська Х. Формування бренду музичного колективу (на прикладі діяльності хору «Гомін») : кваліфікаційна робота. Львів, 2026. С. 43.

керівництво ухвалило доленосне рішення переосмислити репертуарну стратегію і знову трансформувати хор із чоловічого на мішаний[64,65]. Такий крок вивів колектив на новий конкурентний рівень, дозволивши виконувати найскладніші світові та українські хорові партитури, а також реалізовувати унікальні проєкти у колаборації з органістами та симфонічним оркестром Луганської філармонії.

Безпрецедентний успіх Львівського муніципального хору «Гомін» значною мірою зумовлений глибоко продуманою маркетинговою стратегією та систематичним підходом менеджменту Львівського органного залу[66]. Однією з фундаментальних засад цієї стратегії є довгострокове стратегічне планування концертів: на відміну від багатьох інших вітчизняних концертних залів, керівництво установи (Іван Остапович та Тарас Демко) завчасно (на 2–4 місяці наперед) оприлюднює репертуар. Така послідовність та системність дозволяє логічно вибудовувати промоцію музичних подій, перетворюючи установу на повноцінну сучасну культурну екосистему, яка гарантує стабільність для слухачів[67]. Окремої уваги заслуговує розвинена система PR та реклами, яка суттєво вирізняє «Гомін» на фоні інших академічних хорових колективів[68]. Команда Органного залу, зокрема комунікаційниця та SMM-фахівчиня Людмила Бурда, зробила безпрецедентну ставку на активне ведення соціальних мереж: TikTok, Instagram та Facebook[69]. Результатом такого підходу стало вірусне відео з концерту хору, яке набрало понад 15 мільйонів переглядів лише у застосунку TikTok, викликавши справжній культурний резонанс[70,71].

Ключовим фактором комерційного та медійного прориву стало чітке розуміння своєї цільової аудиторії та правильно налаштована таргетна реклама. Художній керівник та диригент Вадим Яценко неодноразово наголошує на гострій необхідності відійти від застарілої пострадянської традиції давати концерти виключно «для музикантів, родичів та друзів». Натомість він закликає культурні інституції наймати штатних маркетологів, SMM-спеціалістів та цілеспрямовано вкладати кошти у таргет, що дозволяє залучити до академічної музики абсолютно нову, масову аудиторію[72].

До слова, після набуття Львівським муніципальним хором «Гомін» всеукраїнської популярності, ця тенденція стала каталізатором змін для всієї галузі: багато інших хорових колективів почали також активно вести сторінки у соціальних мережах (Instagram,

---

[64] Михайлищук М. Творча діяльність Львівського муніципального хору “Гомін”, який діє при Львівському органному залі : магіст. робота. Львів, 2024. С. 33.

[65] Римська Х. Формування бренду музичного колективу (на прикладі діяльності хору «Гомін») : кваліфікаційна робота. Львів, 2026. С. 34.

[66] Там само. С. 34–35.

[67] Михайлищук М. Творча діяльність Львівського муніципального хору “Гомін”, який діє при Львівському органному залі : магіст. робота. Львів, 2024. С. 16.

[68] Римська Х. Формування бренду музичного колективу (на прикладі діяльності хору «Гомін») : кваліфікаційна робота. Львів, 2026. С. 26.

[69] Там само. С. 23, 46.

[70] Там само. С. 26, 47.

[71] Інтерв'ю каналу «Пряма червона»: «ВАДИМ ЯЦЕНКО / ХОР ГОМІН. Цей сон Гіги, зустріч із Вакарчуком, бійки в дитинстві, гімн для збірної». YouTube. 2025. URL: https://youtu.be/2k6q0DWLdoI?si=I38MFekmKIfcuXsj (дата звернення: 27.06.2026).

[72] Інтерв'ю каналу «Балючі теми»: «ВЕЛИКЕ ІНТЕРВ’Ю: все про життя диригента хору «Гомін» Вадима Яценка». YouTube. 2025. URL: https://youtu.be/WcNl-0c0Fgk?si=24rTI27UL3Hcm7K2 (дата звернення: 27.06.2026).

Facebook, TikTok). Ба більше, як зазначав співдиректор Органного залу Тарас Демко, побачивши високу дієвість такої SMM-стратегії, колеги з різних культурних інституцій почали звертатися до команди залу за консультаціями щодо роботи із соцмережами та глядачами[73].

В умовах сучасного інформаційного перенасичення, коли молоде покоління особливо потребує якісного мистецького продукту на фоні неконтрольованої інтернет-лавини та «кліпового мислення», «Гомін» пропонує абсолютно новий формат сприйняття[74]. Незвичний для традиційного хорового мистецтва візуальний план: легкість та розкутість постави на сцені (аж до руки в кишені), довільність сценічного вбрання, легка театралізація мізансцен та відкрита емоційна взаємодія співаків між собою – руйнують стіну між сценою та глядачем[75]. Цей сучасний підхід, підсилений потужною вірусною активністю в соціальних мережах, залучає до концертних залів людей, які досі жодним чином не були дотичні до класичної чи хорової музики. Зрештою, руйнуючи стереотипи про «нудну класику», колектив не лише повертає хоровому співу статус популярного масового мистецтва, а й спонукає широку аудиторію глибше зацікавитися сучасним українським культурним процесом.

Говорячи про музичну складову концертів хору, варто відзначити її потужний терапевтичний ефект. У реаліях XXI століття, на тлі повномасштабного вторгнення, екзистенційної загрози та хронічного побутового стресу, хорове мистецтво набуває нової актуальності як дієвий засіб масової мистецької психотерапії. Музика, що звучить під час виступів Львівського муніципального хору «Гомін», стає для слухачів своєрідним емоційним катарсисом, що викликає глибокі переживання: від мурах по тілу до щирих сліз. Як зазначають самі слухачі у своїх відгуках, ці концерти мають виражену цілющу дію: «Це був третій вихід на біс! ... дякую за цей мед для вух та ліки для душі»[76]. Музика допомагає вивільнити накопичені емоції, даруючи слухачам відчуття внутрішнього очищення та наповнення. Це «медитація і насолода, де відпочиває душа»[77].

Позитивний вплив музики та концертів хору поширюється далеко за межі естетичної насолоди, стаючи інструментом подолання екзистенційного шоку, спричиненого війною та вимушеною міграцією[78]. Для українців за кордоном (діаспори та «нової еміграції») ці виступи перетворюються на живий зв'язок із Батьківщиною, що допомагає впоратися

---

[73] Сліпченко К. Прорив хору "Гомін": квитки на Леонтовича продалися за 10 хвилин. Вадим Яценко та Тарас Демко розповіли про популярність колективу та його проєкти. ZAXID.NET. 2025. URL: https://zaxid.net/hotilosya_b_shhob_bulo_bilshe_chasu_nizh_24_godini_n1613753 (дата звернення: 27.06.2026).

[74] Василенко Л. Третій день знаходжусь під впливом… Threads. URL: https://www.threads.com/@_lilia_vasilenko/post/DZ0FsfNiEDN?xmt=AQG0AkIby5UoMlzW5eYdK9SD24TewdV7hygwZhgHmfCJQ_kWZhKjSUif9cjKzH7ckWpWXSo&slof=1 (дата звернення: 27.06.2026).

[75] Рудницька А. Усі обговорюють феномен хору «Гомін»... Facebook. URL: https://www.facebook.com/share/p/1Rief6UD41/ (дата звернення: 27.06.2026).

[76] Лебедь Х. Це був третій вихід на біс!... Threads. URL: https://www.threads.com/@hrystyna.lebed/post/DLok6JWtlzr?xmt=AQG0vw8XusTlmuKf2bzTsKZMEjKm5-lRt8s5dmuxEKURyVs6Lz0kgMPmqDFQKhtbxMt1K7z4&slof=1 (дата звернення: 27.06.2026).

[77] Василенко Л. Третій день знаходжусь під впливом… Threads. URL: https://www.threads.com/@_lilia_vasilenko/post/DZ0FsfNiEDN?xmt=AQG0AkIby5UoMlzW5eYdK9SD24TewdV7hygwZhgHmfCJQ_kWZhKjSUif9cjKzH7ckWpWXSo&slof=1 (дата звернення: 27.06.2026).

[78] Кушнарьова М. Українська культурна дипломатія під час війни: досвід, проблеми, перспективи. *Наукові праці Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського*. 2023. Вип. 67. С. 37. DOI: https://doi.org/10.15407/np.67.035.

з травмою відірваності від дому[79]. Водночас, високоякісний україномовний культурний продукт слугує м'яким, але потужним стимулом для громадян, що перебувають у процесі переходу на українську мову[80]. Цей глибокий феномен самоідентифікації найкраще підтверджується реакціями публіки: «Наче ти ще більше з'єднуєшся зі своїм українським кодом і від цього сльози на очах, мурахи по тілу і просто незбагненна любов»[81].

Легкість та невимушеність сприйняття слухачами складної хорової фактури у виконанні «Гомону» пояснюється унікальним підходом до формування звуку, де прерогатива надається саме ансамблевому співу, а не індивідуальним вокальним амбіціям артистів: на одного вокаліста в хорі припадає понад 3,5 музикантів хорового профілю[82]. Завдяки такій кадровій політиці та хоровому вихованню досягається баланс звуку: акапельне виконання розкриває всю палітру хорового звучання без штучності чи надмірного випинання окремих голосів. «Секрет популярності хору... криється не лише в технічній майстерності, а в органічності подачі. Всі, хто вже побував на концертах, знає: тут кожна нота звучить так, ніби народилася саме зараз».[83] Особливою ознакою високої виконавської майстерності колективу є робота з динамічними відтінками, зокрема вправне виконання творів на piano та pianissimo. Здатність хору контролювати тихе звучання створює у залі атмосферу абсолютної сакральності, коли публіка буквально завмирає, боячись порушити акустичну гармонію. Слухачі регулярно підкреслюють цю особливість, яка перетворює концерт на інтимне переживання. «Зрозуміло, що за цією легкістю – години і роки праці, відчування нюансів, приміром те piano, під час якого чутно, як дихають глядачі; або рухи, які підкреслюють суть співаного»[84]. У вокальному плані відзначається стабільно чистий спів за будь-яких акустичних умов, а також унікальний баланс, де кожен виконавець є солістом, але водночас демонструє здатність до ансамблювання. Суттєвою відмінністю від традиційних академічних виступів є також високопрофесійний підхід до технічного забезпечення: завдяки «фантастичній роботі звукорежисерів» філігранні динамічні відтінки чутно в будь-якому куточку глядацької зали[85]. Ця увага до найтонших деталей змушує аудиторію резонувати в унісон із виконавцями, розмиваючи межу між сценою та залом. «Зал боявся дихати, настрій у всіх, мов на недільній службі. Адже так, на сцені співали херувими»[86].

---

[79] УП100 – сотня українців, які сьогодні формують незалежність і майбутнє країни. Українська правда. URL: https://www.pravda.com.ua/projects/2025/11/26/8009108/#modal91 (дата звернення: 27.06.2026).

[80] Коментар користувача Юрій Коваль у соціальній мережі Facebook: «А тут бездоганне виконання пісні «Цей сон» плюс аранжування… Пропагуємо українське…».

[81] Коментар користувачки l.chyruk у соціальній мережі Instagram: «Зараз як ніколи хочеться слухати, бачити і відчувати... Наче ти ще більше з'єднуєшся зі своїм українським кодом і від цього сльози на очах, мурахи по тілу і просто незбагненна любов. Дякую за вашу працю. Слухаю просто на повторі і щиро радію за наших таких талановитих людей».

[82] Внутрішня статистика хору «Гомін».

[83] Гончаров В. Феномен звучання Гомону... Facebook. URL: https://www.facebook.com/share/p/1GXa2twZLo/ (дата звернення: 27.06.2026).

[84] Рудницька А. Усі обговорюють феномен хору «Гомін»... Facebook. URL: https://www.facebook.com/share/p/1Rief6UD41/ (дата звернення: 27.06.2026).

[85] Василенко Л. Третій день знаходжусь під впливом… Threads. URL: https://www.threads.com/@_lilia_vasilenko/post/DZ0FsfNiEDN?xmt=AQG0AkIby5UoMlzW5eYdK9SD24TewdV7hygwZhgHmfCJQ_kWZhKjSUif9cjKzH7ckWpWXSo&slof=1 (дата звернення: 27.06.2026).

[86] Фреймут О. Сиди рівненько, Євдокія... Instagram. URL: https://www.instagram.com/p/DRUIULaCNe3/?igsh=MWNhZmp3dW45ZXdkbw== (дата звернення: 27.06.2026).

Публічне визнання високого професіоналізму Львівського муніципального хору «Гомін» відбулося ще до набуття ним тотальної медійної популярності серед широкого загалу[87]. За версією національного рейтингу інформаційної агенції «Укрінформ», колектив був відзначений як найкращий хор України за підсумками 2024 року[88] та закріпив цей статус у 2025-му[89]. Це свідчить про те, що фундаментом нинішнього феномену є стабільна мистецька якість, яка була належно оцінена фаховим академічним середовищем ще до появи «вірусних» трендів.

Концептуальні засади діяльності колективу чітко артикульовані на його офіційній сторінці у Facebook: «Позитивно впливаємо на людей через найкращі здобутки хорового мистецтва та змінюємо уявлення про хор»[90]. За словами художнього керівника Вадима Яценка, головними місіями хору сьогодні є безкомпромісна популяризація української пісні та всебічна підтримка Збройних Сил України[91].

Ця позиція глибоко перегукується з історичною місією Української республіканської капели О. Кошиця[92]. Як зазначалося в документах Директорії УНР (зокрема, в листі в. о. Міністра закордонних справ від 23 березня 1919 року), капела відряджалася за кордон саме «для ознайомлення з українською піснею»[93]. У своїх наказах та листах Симон Петлюра так само підкреслював ідею «ознайомлення чужинців з творчістю нашого Народу», покладаючи на митців завдання не лише мистецького, але й найвищого національно-політичного рівня[94]. Таким чином, сучасний хор продовжує столітню традицію, де високе мистецтво стає інструментом національного ствердження та дипломатії.

Безпрецедентним для академічного колективу в Україні є масштаб волонтерської діяльності хору «Гомін». Виконуючи свою громадянську та патріотичну місію, артисти конвертують мистецький успіх у реальну допомогу фронту. Сумарні збори колективу за 2025 рік склали понад 16 мільйонів гривень: 10 млн на пікапи та дрони, 5 млн для реабілітаційного центру UNBROKEN, 1 млн постраждалим у Тернополі, тощо[95]. Станом

---

[87] Сліпченко К. Прорив хору “Гомін”: квитки на Леонтовича продалися за 10 хвилин. Вадим Яценко та Тарас Демко розповіли про популярність колективу та його проєкти. *ZAXID.NET.* 2025. URL: https://zaxid.net/hotilosya_b_shhob_bulo_bilshe_chasu_nizh_24_godini_n1613753 (дата звернення: 27.06.2026).

[88] Національний рейтинг Укрінформу «Інфобум: класична музика 2024» оголосив переможців Укрінформ. URL: https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3953375-nacionalnij-rejting-ukrinformu-infobumklasicna-muzika-2024-ogolosiv-peremozciv.html (дата звернення: 27.06.2026).

[89] Національний рейтинг Укрінформу «Інфобум: класична музика 2024» оголосив переможців Укрінформ. URL: https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4088189-nacionalnij-rejting-ukrinformu-infobumklasicna-muzika-2025-ogolosiv-peremozciv.html (дата звернення: 27.06.2026).

[90] З офіційної сторінка Львівського муніципального хору «Гомін» у соціальній мережі Facebook.

[91] Інтерв'ю каналу «Жовті Кеди з Юлією Бориско»: «КОНЦЕРТИ НЕ ДЛЯ СВОЇХ. МОРАЛЬНИЙ КАМЕРТОН | ВАДИМ ЯЦЕНКО». *YouTube.* 2025. URL: https://youtu.be/FJsjdNylIVU?si=AdCcSYxMGLN3ghDB (дата звернення: 27.06.2026).

[92] Староста М., Ковальчук І. Роль Олександра Кошиця у формуванні іміджу української музики на початку ХХ століття. *Українознавство.* 2021. № 1(78). С. 87. DOI: https://doi.org/10.30840/2413-7065.1(78).2021.226159.

[93] Єфремова О. Г. Утворення та діяльність Української республіканської капели (1919–1921 рр.) в архівних документах. Публікація архівних документів. ЦДАВО України. 2016. С. 125.

[94] Там само. С. 132–133

[95] Інтерв'ю каналу «Пряма червона»: «ВАДИМ ЯЦЕНКО / ХОР ГОМІН. Цей сон Гіги, зустріч із Вакарчуком, бійки в дитинстві, гімн для збірної». YouTube. 2025. URL: https://youtu.be/2k6q0DWLdoI?si=I38MFekmKIfcuXsj (дата звернення: 27.06.2026).

на червень 2026 року хором було зібрано та передано понад 40 мільйонів гривень[96]. Акумулювання таких колосальних фінансових ресурсів для потреб війська доводить, що академічна музика в сучасній Україні здатна генерувати не лише потужні культурні, але й економічні ресурси для захисту держави, перетворюючи хоровий колектив на впливового суб'єкта громадянського суспільства[97].

Висновки. Вплив Львівського муніципального хору «Гомін» на класичну та хорову музику, а також на поширення хорового мистецтва на широкий загал в Україні та світі можна безумовно вважати безпрецедентним явищем в історії незалежної України. Завдяки новаторському підходу колективу вдалося зруйнувати застарілі стереотипи про «нудну класику» та повернути академічному хоровому співу статус популярного масового мистецтва, чого вітчизняна культура не спостерігала десятиліттями. Успішна діяльність хору довела, що українська музика може бути одночасно глибокою, традиційною та доступною сучасному слухачеві: безпрецедентні розпродажі квитків за лічені хвилини як на популярні естрадні програми, так і на складні партесні концерти чи музику Миколи Леонтовича практично не мають аналогів у новітньому українському культурному просторі.

Окрім потужного внутрішнього резонансу, колектив відіграє надважливу роль на міжнародній арені як ефективний інструмент культурної дипломатії. Виступаючи як культурні амбасадори під час масштабних гастрольних турне країнами Європи, Великої Британії та Північної Америки, артисти репрезентують світу самобутність європейського коду української нації, продовжуючи столітню традицію утвердження нашої ідентичності, закладену ще Українською республіканською капелою Олександра Кошиця.

Водночас повністю осягнути масштаб цього феномену неможливо, оскільки цей процес глибоких культурних трансформацій триває й сьогодні та, очікувано, триватиме протягом тривалого періоду часу. У теперішньому часі музикознавці, критики та журналісти лише починають фіксувати й аналізувати цю революцію в академічній сфері, яка стала каталізатором змін для всієї галузі, проте вже зараз очевидно, що хор «Гомін» формує новий культурний контекст, який доводить, що якісне мистецтво завжди знаходить свого слухача, загоює рани в часи суспільних потрясінь та генерує потужну підтримку для захисту держави.

Література

1. Аналітичне дослідження підходів до фінансування культури на місцевому рівні в Україні та закордоном / Агенція економічного розвитку PPV Knowledge Networks. Львів, 2018. URL: https://ppv.net.ua/uploads/work_attachments/Studies_of_Financing_of_Culture_at_the_Local_Level_in_Ukraine_and_Abroad_PPV_2019_UA.pdf (дата звернення: 27.06.2026).
2. Бабіч М., Манес У. Хор «Гомін» у Парижі: суцвіття символів / Український тиждень. 2026. URL: https://tyzhden.ua/khor-homin-u-paryzhi-sutsvittia-symvoliv/ (дата звернення: 27.06.2026).
3. Бенч О. Г. Традиція українського хорового співу. *Науковий вісник УМО. Серія : Педагогіка.* 2020. Вип. 5. С. 1–16.
4. Василенко Л. Третій день знаходжусь під впливом… / Threads. URL: https://www.threads.com/@_lilia_vasilenko/post/DZ0FsfNiEDN?xmt=AQG0AkIby5UoMlzW5eYdK9SD24TewdV7hygwZhgHmfCJQ_kWZhKjSUif9cjKzH7ckWpWXSo&slof=1 (дата звернення: 27.06.2026).
5. Головащенко М. Олександр Кошиць і його хор як вісник світової слави української пісні. URL: https://nte.etnolog.org.ua/uploads/2004/4/publications/80.pdf (дата звернення: 27.06.2026).

[96] Внутрішні дані колективу хору «Гомін».

[97] Ейсмунт В. Львівський хор «Гомін» зібрав на концертах у Києві мільйон гривень для ГУР. ZAXID.NET. 2025. URL: https://zaxid.net/lvivskiy_hor_gomin_n1617374 (дата звернення: 27.06.2026).

6. Гончаров В. Феномен звучання Гомону... / Facebook. URL: https://www.facebook.com/share/p/1GXa2twZLo/ (дата звернення: 27.06.2026).
7. Гордєєва Т. О. Трансформаційні процеси в українському хоровому мистецтві. *Південноукраїнські мистецькі студії.* 2026. Вип. 1(12). С. 60–64. DOI: https://doi.org/10.24195/artstudies.2026-1.9.
8. Дубовик Н., Шило О. Культурна дипломатія як інструмент міжнародної комунікації України. *Молодий вчений.* 2023. № 4(116). С. 72–76. DOI: https://doi.org/10.32839/2304-5809/2023-4-116-14
9. Ейсмунт В. Львівський хор «Гомін» зібрав на концертах у Києві мільйон гривень для ГУР / ZAXID.NET. 2025. URL: https://zaxid.net/lvivskiy_hor_gomin_n1617374 (дата звернення: 27.06.2026).
10. Єфремова О. Г. Утворення та діяльність Української республіканської капели (1919–1921 рр.) в архівних документах. Публікація архівних документів. ЦДАВО України. 2016. С. 122–148.
11. Забазнова Н., Дуська І. У львівській філармонії записали саундтрек до фільму про українських дітей / Суспільне Львів. URL: https://suspilne.media/lviv/459737-u-lvivskij-filarmonii-zapisali-saundtrek-do-filmu-pro-ukrainskih-ditej/ (дата звернення: 27.06.2026)
12. Інтерв'ю каналу «Балючі теми»: «ВЕЛИКЕ ІНТЕРВ'Ю: все про життя диригента хору «Гомін» Вадима Яценка» / YouTube. 2025. URL: https://youtu.be/WcNl-0c0Fgk?si=24rTI27UL3Hcm7K2 (дата звернення: 27.06.2026).
13. Інтерв'ю каналу «Жовті Кеди з Юлією Бориско»: «КОНЦЕРТИ НЕ ДЛЯ СВОЇХ. МОРАЛЬНИЙ КАМЕРТОН | ВАДИМ ЯЦЕНКО» / YouTube. 2025. URL: https://youtu.be/FJsjdNylIVU?si=AdCcSYxMGLN3ghDB (дата звернення: 27.06.2026).
14. Інтерв'ю каналу «Марічка Падалко»: «Хор ГОМІН – без хіта ЦЕЙ СОН?! ВАДИМ ЯЦЕНКО про особисте, гонорари та зіркову хворобу» / YouTube. URL: https://youtu.be/LF647yvQRyI?si=TD_t-CnwnzVYyq_e (дата звернення: 27.06.2026).
15. Інтерв'ю каналу «Пряма червона»: «ВАДИМ ЯЦЕНКО / ХОР ГОМІН. Цей сон Гіги, зустріч із Вакарчуком, бійки в дитинстві, гімн для збірної» / YouTube. 2025. URL: https://youtu.be/2k6q0DWLdoI?si=I38MFekmKIfcuXsj (дата звернення: 27.06.2026).
16. Інтерв'ю з артистом – солістом хору «Гомін» і аранжувальником – Ігорем Гуцуйляком / YouTube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=H_BHVfNqM_c&t=27s (дата звернення: 27.06.2026).
17. Коваль Я. Особливий концерт хору "Гомін" у Львівському органному залі: стартував повний запис хорової спадщини Миколи Леонтовича / Еспресо.Захід. 2025. URL: https://zahid.espreso.tv/kultura-osobliviy-kontsert-khoru-gomin-u-lvivskomu-organnomu-zali-startuvav-povniy-zapis-khorovoi-spadshchini-mikoli-leontovicha (дата звернення: 27.06.2026).
18. Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва : навч. посіб. Дніпро : Ліра, 2023. 288 с.
19. Кошиць О. Спогади. Частина перша. Вінніпег : Культура й освіта, 1947. 272 с.
20. Кушнарьова М. Українська культурна дипломатія під час війни: досвід, проблеми, перспективи. *Наукові праці Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.* 2023. Вип. 67. С. 35–53. DOI: https://doi.org/10.15407/np.67.035
21. Ластовецька Л. В. Хор «Гомін» як приклад успішної промоції сучасного хорового колективу. *Слобожанські мистецькі студії.* 2026. Вип. 1 (10). С. 44–48. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2026.1.8.
22. Лебедь Х. Це був третій вихід на біс!... / Threads. URL: https://www.threads.com/@hrystyna.lebed/post/DLok6JWtlzr?xmt=AQG0vw8XusTlmuKf2bzTsKZMEjKm5-lRt8s5dmuxEKURyVs6Lz0kgMPmqDFQKhtbxMt1K7z4&slof=1 (дата звернення: 27.06.2026).
23. Малюцький В. О. Хорове мистецтво як елемент культурного бренду України: традиції, трансформації, перспективи. *Вісник НАКККіМ*. 2025. № 2. С. 181–187. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2025.338925.
24. Манік А. Мистецька діяльність хорових колективів України в період 24.02.2022–2023 років : магіст. робота. Київ, 2023. 60 с.
25. Михайлищук М. Творча діяльність Львівського муніципального хору "Гомін", який діє при Львівському органному залі : магіст. робота. Львів, 2024. 44 с.
26. Національний рейтинг Укрінформу «Інфобум: класична музика 2024» оголосив переможців / Укрінформ. URL: https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3953375-nacionalnij-rejting-ukrinformu-infobumklasicna-muzika-2024-ogolosiv-peremozciv.html (дата звернення: 27.06.2026).
27. Національний рейтинг Укрінформу «Інфобум: класична музика 2024» оголосив переможців / Укрінформ. URL: https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4088189-nacionalnij-rejting-ukrinformu-infobumklasicna-muzika-2025-ogolosiv-peremozciv.html (дата звернення: 27.06.2026).

28. Нікітюк О. Феномен "хорова капела": динаміка поняття. *Студії мистецтвознавчі.* 2018. Число 1. С. 22–29. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2018_1_5
29. Обух Л. В. Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець XX – початок XXI століть) : монографія. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2021. 460 с.
30. Офіційна сторінка Львівського муніципального хору «Гомін» / Facebook. URL: https://www.facebook.com/homin.lviv.choir/?locale=uk_UA (дата звернення: 27.06.2026).
31. Про реорганізацію концертних організацій Львівської міської територіальної громади : ухвала Львівської міської ради від 29.09.2022 № 2309 / Львівська міська рада : офіційний портал. URL: https://www8.city-adm.lviv.ua/inTEAM/Uhvaly.nsf/91c21bb29b2b4f47c22571340037f910/c6daecdd808137d8c22588d4003f562c?OpenDocument (дата звернення: 27.06.2026).
32. Римська Х. Формування бренду музичного колективу (на прикладі діяльності хору «Гомін») : кваліфікаційна робота. Львів, 2026. 44 с.
33. Романюк Р. Хор «Гомін» у Чикаго: піснями гомоніли про любов / Сурма. 2026. URL: https://surma.com.ua/2808-khor-gomin-u-chykago-pisniamy-gomonily-pro-lubov.html (дата звернення: 27.06.2026).
34. Рудницька А. Усі обговорюють феномен хору «Гомін»... / Facebook. URL: https://www.facebook.com/share/p/1Rief6UD41/ (дата звернення: 27.06.2026).
35. Сіраш А. В. Камерне хорове виконавство в соціокультурному просторі України (друга половина XX – початок XXI століття) : дис. … канд. мистецтвознавства. Київ, 2024. 251 с.
36. Сліпченко К. Прорив хору "Гомін": квитки на Леонтовича продалися за 10 хвилин. Вадим Яценко та Тарас Демко розповіли про популярність колективу та його проєкти / ZAXID.NET. 2025. URL: https://zaxid.net/hotilosya_b_shhob_bulo_bilshe_chasu_nizh_24_godini_n1613753 (дата звернення: 27.06.2026).
37. Староста М., Ковальчук І. Роль Олександра Кошиця у формуванні іміджу української музики на початку XX століття. *Українознавство.* 2021. № 1 (78). С. 86–88. DOI: https://doi.org/10.30840/2413-7065.1(78).2021.226159
38. Українське хорознавство : хрестоматія / уклад. Шумська Л. Ю., Костенко Л. В. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2023. 450 с.
39. УП100 – сотня українців, які сьогодні формують незалежність і майбутнє країни / Українська правда. URL: https://www.pravda.com.ua/projects/2025/11/26/8009108/#modal91 (дата звернення: 27.06.2026).
40. Фреймут О. Сиди рівненько, Євдокія... / Instagram. URL: https://www.instagram.com/p/DRUIULaCNe3/?igsh=MWNhZmp3dW45ZXdkbw== (дата звернення: 27.06.2026).
41. Шевченко Т. Повне зібрання творів в десяти томах. Т. 7. Кн. 2: Живопис, графіка 1830–1847. Київ, 1961. Арк. 9, № 214.
42. Шестаковська Т. Формування культурної політики публічного управління музичною освітою. *Вісник Хмельницького національного університету. Сер. : Економічні науки.* 2024. № 5. С. 643–649. DOI: https://doi.org/10.31891/2307-5740-2024-334-97.
43. Ярема І. І. Організаційно-правовий механізм управління творчим мистецьким колективом (на прикладі НЗАУНХУ ім. Г. Г. Верьовки) : магіст. робота. Київ, 2020. 95 с.

Дата першого надходження статті до видання: 20.07.2026
Дата прийняття статті до друку після рецензування: 11.09.2026
Дата публікації (оприлюднення) статті: 04.11.2026

Стаття поширюється на умовах
ліцензії відкритого доступу
CC BY 4.0