

УКРАЇНСЬКА МУЗИКА



ВЧЕНІ ЄДИНІ

Разом ми сильніші!

Запрошуємо науковців до публікації у відомому
в мистецтвознавчих колах журналі «Українська музика»

Про журнал

Журнал «Українська музика» – це рецензоване наукове фахове видання, що має багату та унікальну історію. Журнал виходив щомісячно ще у 1937–1939 роках за підтримки Наукового товариства імені Шевченка, був органом Союзу українських професійних музик у Львові.

Засновник: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Мова видання: українська, англійська.

Періодичність: 4 рази на рік.

Журнал присвячений дослідженням музичного мистецтва (історії та теорії музики, музичного виконавства, органології тощо), праць із музичної педагогіки, психології, філософії, естетики, а також рецензій, оглядів, музично-критичних повідомлень, ювілейних статей, спогадів, перекладів та ін., які висвітлюють актуальні події в музичному житті та актуалізують ретроспективу національної культури.

«Українська музика» включено до **Переліку наукових фахових видань України категорії «Б» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відповідно до Наказу МОН України № 1166 від 23 грудня 2022 року.**

До складу редколегії видання входять провідні українські та іноземні фахівці (Австрія, Німеччина).

Головним редактором журналу є **Любов Олександрівна Кияновська**, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, дійсний член Європейської академії наук, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Щоквартальник має різні **рубрики** та охоплює широкий спектр проблем як універсального, так і персоналістичного характеру.

Рубрика **«Статті»** містить наукові дослідження в різних сферах музичного мистецтва, міждисциплінарні розвідки, мистецтвознавчі студії тощо.

У рубриці **«Матеріали»** публікуються статті, присвячені ювілейним датам, окремим персоналіям, інституціям, подіям мистецького життя України і світу, передруки маловідомих іншомовних досліджень, архівних матеріалів тощо.

Рубрика **«Концертне життя, рецензії»** висвітлює концертно-виконавську активність Академії, а також важливі події в музичному світі. Рецензії знайомлять з новими науковими працями, які присвячені проблемам музичного мистецтва в різних аспектах та мистецькій культурі зокрема.

Рубрика **«Говорить музична молодь»** знайомить з матеріалами, авторами яких є студенти, і є свого роду науковою трибуною для молодих науковців.

У рубриці **«In memoriam»** висвітлюється життєвий і творчий шлях відомих у музичному світі особистостей, які відійшли у вічність.



Умови публікації

Для опублікування статті у науковому журналі «Українська музика» № 2 (49) за 2024 рік необхідно не пізніше **28 травня 2024 року**:

1. Заповнити довідку про автора ([за посиланням](#))
2. На електронну адресу ukrmusic@lnma.lviv.ua надіслати статтю, оформлену відповідно до вимог, та копію квитанції про сплату публікаційного внеску.

Заборона використання наукових праць країни-окупанта

Забороняється цитування в тексті та внесення до бібліографічних списків тих джерел, які опубліковані російською мовою в будь-якій країні, а також джерел іншими мовами, якщо вони опубліковані на території росії та білорусі.

Академічна доброчесність

Редакція видання здійснює внутрішнє анонімне рецензування статей та перевірку на наявність плагіату. Статті у виданні перевіряються на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення [StrikePlagiarism.com](#) від польської компанії Plagiat.pl.

Після отримання підтвердження від редколегії про прийняття статті до публікації надаються реквізити для сплати публікаційного внеску.

Вартість публікації становить 1000 гривень (за 12 сторінок). Кожна додаткова сторінка сплачується окремо у розмірі 40 гривень. Публікаційний внесок покриває витрати, пов'язані з рецензуванням, коректурою і редагуванням статей, макетуванням журналу та розміщенням його електронної версії.

Електронна версія журналу буде розміщена своєчасно у відкритому доступі на сайті видання – після 31 серпня 2024 року.

За бажанням автор статті може замовити собі друкований примірник журналу. **Вартість друкованого примірника – 800 гривень**, які необхідно сплатити додатково до публікаційного внеску.

Друкована версія журналу буде відправлена авторам статей, які замовлять друкований примірник, після 30 вересня 2024 р.

Підтвердження проведеної оплати (відскановану квитанцію або її фотографію) автор надсилає в електронному вигляді на e-mail ukrmusic@lnma.lviv.ua.

Вимоги до оформлення

Редакційна колегія наукового щоквартальника "Українська музика" у своїй роботі керується нормами законодавства України у сфері освіти, наукової діяльності та інтелектуальної власності. До публікації в журналі приймаються оригінальні наукові дослідження та матеріали, які раніше не публікувалися, а також переклади з іноземних мов, які не публікувались українською мовою – за згодою автора або правонаступника, і мають важливе теоретичне та практичне значення для музикознавства, музичного виконавства, музичної педагогіки, музичної критики та інших сфер музичної культури.

Статті, подані до публікації, повинні відповідати науковим та технічним вимогам журналу. Редколегія строго слідкуватиме за дотриманням етичних норм при використанні матеріалів інших дослідників, а саме недопустимість порушення авторських прав, використанні плагіату у різних формах. Стаття, в якій виявлено запозичення з матеріалів інших авторів без посилання на джерело, не повертається на доопрацювання та не публікується, а її автор може подати до редколегії інший матеріал. Всі цитати мають закінчуватися посиланнями на джерела.

Технічні вимоги до статей:

- текст у форматі Microsoft Word; шрифт Times New Roman;
- текст набирається з інтервалом 1,5; 14 кегль. Поля: верхнє – 2 см, нижнє – 2 см, лівє – 3 см, правє – 1,5 см;
- таблиці набираються у форматі Microsoft Word або Microsoft Excel;
- лапки – «».

Текст оформлюється у такому порядку:

Індекс УДК.

Імена, по-батькові та прізвища авторів (повністю).

Вчений ступінь і звання, посада, місце роботи.

Номер ORCID (зазначається обов'язково), Scopus-Author ID, Researcher ID (зазначається при наявності індексованих публікацій у Scopus/Web of Science).

Назва статті.

Анотація та ключові слова українською і англійською мовами з перекладом назви і прізвищ автора(ів) обсягом не менше 1800 друкованих знаків.

Основний текст статті.

Послідовність структурних елементів текстової частини:

Вступ. (Introduction)

Матеріали та методи. (Materials and methods)

Результати. (Discussion)

Висновки. (Results)

Таблиці та ілюстрації нумеруються послідовно арабськими цифрами. Примітки до таблиці даються тільки в тексті. Ілюстрації підписуються знизу. Підписи до таблиць та ілюстрацій центруються.

Рисунки та фотографії (чорно-білі, з градаціями сірого кольору) «вмонтовуються» в основний текст статті і даються додатково у вигляді окремих файлів в одному з таких форматів: TIFF, PCX, JPG, BMP, CDR.

У статті обов'язково мають бути *посторінкові посилання*, а також список використаної літератури наприкінці публікації. Посилання потрібно відзначати цифрою без дужок і крапок за допомогою звичайних посилань програми Microsoft Word. Перелік цитованої літератури укладається за абеткою. Слово «**Література**» виділяється жирним шрифтом. При оформленні списку літератури слід дотримуватися вимог Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».

Наприкінці статті розміщується транслітерована і перекладена англійською версія літератури

Автор статті відповідає за достовірність викладеного матеріалу, за належність даного матеріалу йому особисто, за правильне цитування джерел та посилання на них.

Автору може бути відмовлено в публікації, якщо її науковий рівень, тематика та оформлення не відповідають вказаним вимогам. Редакція залишає за собою право вносити редакційні, у тому числі літературно-мовні правки, які узгоджуються з автором публікації.

Колектив редакції працює над тим, щоб включити збірник у міжнародні каталоги електронних бібліотек та наукометричні бази для входження у міжнародний науко-інформаційний та комунікаційний простір.

Контакти

Редакція журналу «Українська музика»

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
вул. Остапа Нижанківського, 5, м. Львів, Україна, 79000

Час роботи: Пн-Пт 09:00–18:00 (крім святкових днів)

Електронна пошта: ukrmusic@lnma.lviv.ua

Контактний телефон: +38 (066) 382 71 02

Офіційний сайт: journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka



Приклад оформлення

УДК 78.01

Кияновська Любов Олександрівна
доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики,
Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
<https://orcid.org/0000-0002-0117-5078>

Мистецькі постаті української діаспори: Степан Спех (спроба соціокультурної дефініції)

В статті розглядається феномен успішної музично-творчої діяльності українців, які вимушені були покинути Батьківщину і утверджуватись на чужині. Вказуються основні чинники, завдяки яким українським музикантам вдавалось утверджуватись у чужинному середовищі з колосальним успіхом і досягати міцного соціального становища, вершин професійної кар'єри. Цей феномен аналізується на прикладі життєтворчості Степана Спеха – незаслужено забутого композитора, співака, хорового диригента діаспори, що причинився до активізації українського культурного життя у Мюнхені... (обсяг анотації не менше 1800 друкованих знаків)

Ключові слова: феномен української мистецької еміграції, Степан Спех, духовна музика діаспори, солоспіви, хори на вірші українських поетів.

Kyianovska Liubov. Artistic figures of the Ukrainian diaspora: Stepan Spekh (attempt at socio-cultural definition).

The article considers the phenomenon of successful musical and creative activity of Ukrainians who were forced to leave their homeland and establish themselves abroad. The main factors are indicated, thanks to which Ukrainian musicians managed to establish themselves in a foreign environment with enormous success and achieve a strong social position, the peaks of their professional careers. This phenomenon is analyzed on the example of the life of Stepan Spekh – undeservedly forgotten composer, singer, choral conductor of the diaspora, who contributed to the intensification of Ukrainian cultural life in Munich... (обсяг анотації не менше 1800 друкованих знаків)

Key words: the phenomenon of Ukrainian artistic emigration, Stepan Spekh, spiritual music of the diaspora, solo songs, choirs based on poems by Ukrainian poets.

Текст статті... **(Використовувати посторінкові посилання)**

Література

1. Актор і театр. Йосип Гірняк – мистецьке об'єднання “Березіль”. Ред. К. Мельник. Клівленд: Видання Товариства “Рідна Школа” в Клівленді, 1983.
2. Німилович О., Хрипун Р. Мистецька спадщина композитора і співака Степана Спеха. *Молодь і ринок*. No 4 (87), 2012.