

НАУКОВІ ЗБІРКИ

Львівської національної музичної
академії імені М.В. Лисенка

ISSN 2310-0583 (Print)



ВЧЕНІ ЄДИНІ

Разом ми сильніші!

Запрошуємо до публікації у фаховому збірнику
«Наукові збірки Львівської національної музичної академії
імені М.В. Лисенка»!

Редакція видання:

Львівська національна
музична академія імені
М.В. Лисенка

вул. Остапа
Нижанківського, 5,
м. Львів, Україна, 79000

Час роботи: Пн-Пт
09:00–18:00
(крім святкових днів)

Електронна пошта:
naukovizbirky@lnma.lviv.ua

Контактний телефон:
+38 (066) 382 71 02

Офіційний сайт:
journals.lnma.lviv.ua

Видання «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка» було засновано у 2000 році.

Метою створення видання «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка» є висвітлення актуальних культурологічних, філософських та етико-естетичних проблем музикознавства, розкриття питань історії та теорії музичного мистецтва і культури, дослідження прогресивних шкіл і новітніх методик підготовки музичних виконавців.

Періодичність: двічі на рік

Мови видання: українська, англійська.

ISSN: 2310-0583 (Print).

Фахова реєстрація (категорія «Б»): відповідно до Наказу МОН України № 1166 від 23 грудня 2022 року (додаток 3).

Спеціальність: 025 - Музичне мистецтво.

До складу редколегії збірника входять провідні українські та іноземні фахівці (Австрія). Головним редактором збірника є **Зінків Ірина Ярославівна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Наукові збірки індексуються в міжнародних наукометричних базах даних: Research Bible, Google Scholar, Бібліометрика української науки, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.

Для опублікування статті у № 51 за 2024 рік необхідно не пізніше **26 березня 2024 року:**

- ▶ Заповнити довідку про автора ([посилання](#))
- ▶ На електронну адресу naukovizbirky@lnma.lviv.ua надіслати статтю, оформлену відповідно до вказаних вимог, та копію квитанції про сплату публікаційного внеску.

Заборона використання наукових праць країни-окупанта

Забороняється цитування в тексті та внесення до бібліографічних списків тих джерел, які опубліковані російською мовою в будь-якій країні, а також джерел іншими мовами, якщо вони опубліковані на території росії та білорусі.

Академічна доброчесність

Редакція видання здійснює внутрішнє анонімне рецензування статей та перевірку на наявність плагіату. Статті у виданні перевіряються на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism.com від польської компанії Plagiat.pl.

Після отримання підтвердження від редколегії про прийняття статті до публікації надаються реквізити для сплати публікаційного внеску. **Вартість публікації становить 1000 гривень** (за 12 сторінок). Кожна додаткова сторінка сплачується окремо у розмірі 40 гривень. Публікаційний внесок покриває витрати, пов'язані з рецензуванням, коректурою і редагуванням статей, макетуванням збірника та розміщенням його електронної версії.

Електронна версія буде розміщена у відкритому доступі на сайті видання після 31 травня 2024 року.

За бажанням автор статті може замовити собі друкований примірник збірника. **Вартість друкованого примірника – 800 гривень**, які необхідно сплатити додатково до публікаційного внеску.

Друкована версія збірника буде відправлена авторам статей, які замовлять друкований примірник, після 30 червня 2024 р.

Підтвердження проведеної оплати (відскановану квитанцію або її фотографію) автор надсилає в електронному вигляді на e-mail naukovizbirky@lnma.lviv.ua.

Вимоги до оформлення статей:

До публікації у виданні приймаються оригінальні наукові дослідження та матеріали, які раніше не публікувалися, а також переклади з іноземних мов, які не публікувались українською мовою – за згодою автора або правонаступника, і мають важливе теоретичне та практичне значення для музикознавства, музичного виконавства, музичної педагогіки, музичної критики та інших сфер музичної культури.

Статті повинні строго відповідати науковим та технічним вимогам збірника. Редколегія строго слідкуватиме за дотриманням етичних норм при використанні матеріалів інших дослідників, а саме недопустимість порушення авторських прав, використанні плагіату у різних формах.

Статті подаються українською та англійською мовами.

Технічні вимоги до статей:

- текст у форматі Microsoft Word; шрифт Times New Roman;
- обсяг статті – до від 10 до 18 сторінок;
- текст набирається з інтервалом 1,5; 14 кегль. Поля: верхнє – 2 см, нижнє – 2 см, лівє – 3 см, правє – 1,5 см;
- до статті можуть входити графічні матеріали – рисунки, таблиці, фотоілюстрації (пронумеровані та з назвою);
- таблиці набираються у форматі Microsoft Word або Microsoft Excel;
- лапки – «».

Текст оформлюється у такому порядку:

Індекс УДК

Назва статті.

Імена та прізвища авторів (повністю).

Вчений ступінь і звання, посада, місце роботи.

Номер ORCID (зазначається обов'язково), Scopus-Author ID, Researcher ID (зазначається при наявності індексованих публікацій у Scopus/Web of Science).

Анотація та ключові слова українською і англійською мовами (з перекладом назви і прізвищ автора(ів), їх регалій та місця роботи) обсягом не менше 1800 друкованих знаків.

Основний текст статті.

Посилання по тексту оформлюються порядковим номером у квадратних дужках, наприклад: [2, с. 14].

Таблиці та ілюстрації нумеруються послідовно арабськими цифрами. Примітки до таблиці даються тільки в тексті. Ілюстрації підписуються знизу. Підписи до таблиць та ілюстрацій центруються.

Рисунки та фотографії (чорно-білі, з градаціями сірого кольору) «вмонтовуються» в основний текст статті і даються додатково у вигляді окремих файлів в одному з таких форматів: TIFF, PCX, JPG, BMP, CDR.

Перелік цитованої літератури укладається за порядком посилання у тексті. Слово «Література» виділяється жирним шрифтом. При оформленні списку літератури слід дотримуватися вимог Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».

Наприкінці статті розміщується транслітерована і перекладена англійською версія літератури (References), оформлена згідно з вимогами APA (American Psychological Association).

Автор статті відповідає за достовірність викладеного матеріалу, за належність даного матеріалу йому особисто, за правильне цитування джерел та посилання на них.

Приклад оформлення статті:

УДК 008:75

ВІЗАНТІЙСЬКИЙ ХОР АНТОНОВИЧА В УКРАЇНСЬКИХ ПОЛІТИЧНИХ АКЦІЯХ: ЗНАЧЕННЯ І РИЗИКИ

Уляна Граб – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
<https://orcid.org/0000-0002-1352-1951>

Досліджується діяльність Візантійського хору М. Антоновича у повоєнні десятиліття у світовому культурно-мистецькому середовищі... (обсяг не менше 1800 друкованих знаків)

Ключові слова: М. Антонович, Візантійський хор, еміграція, радянські спецслужби.

Текст статті.. [1, с. 6].

Література

1. Граб У. Українськість як константа виконавського стилю «Візантійського хору» Мирослава Антоновича. *Студії мистецтвознавчі*. 2017. Ч. 3 (59). С. 31–39.
2. Лазаревич Є. Візантійський хор М. Антоновича в контексті європейського хорового виконавства другої половини ХХ століття : дис. на здобуття канд. мист-ва за спец. : 17.00.03. Львівська нац. муз. акад. ім. М. Лисенка. Львів, 2018.

References

1. Hrab U. (2017). Ukrainiskist yak konstanta vykonavskoho styliu «Vizantiiskoho khoru» Myroslava Antonovycha [Ukrainianness as a constant of the performing style of Myroslav Antonovych's "Byzantine Choir"]. *Studii mystetstvoznachchi – Art studios*, Ch. 3 (59), pp. 31–39. [in Ukrainian]
2. Lazarevych Ye. (2018). Vizantiiskyi khor M. Antonovycha v konteksti yevropeiskoho khorovoho vykonavstva druhoi polovyny XX stolittia [M. Antonovych's Byzantine Choir in the context of European choral performance in the late XX century]. *Dys. na zdobuttia kand. myst-va za spets.* 17.00.03. Lvivska nats. muz. akad. im. M. Lysenka. Lviv. [in Ukrainian]

Uliana Hrab – Doctor of Art Studies, Professor, Head of the Department of Musical Medieval Studies and Ukrainian Studies, Lviv National Academy of Music named after M. V. Lysenko

Antonovych's Byzantine Choir in Ukrainian political actions: importance and risks

The article examines the activity of the Byzantine Choir of M. Antonovych in the post-war decade of the world's cultural and artistic environment... (обсяг не менше 1800 друкованих знаків)

Key words: M. Antonovych, Byzantine choir, emigration, Soviet secret services.