

## МАТЕРІЯЛИ, ТВОРЧІ ПОРТРЕТИ

Тетяна Молчанова

### КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ імені М. В. ЛИСЕНКА: МИНУЛЕ – СЬОГОДЕННЯ – МАЙБУТНЄ

Історія кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка має багато яскравих сторінок, наповнених музично-просвітницькою, педагогічною, науково-методичною та виконавською діяльністю її викладачів і солістів-ілюстраторів.

Спеціальний курс навчання акомпануванню було включено до програм фортепіанних факультетів консерваторій у 40-х рр. ХХ ст. Запровадження цього курсу як важливого підрозділу мистецтва гри на фортепіано втілило вимоги, висунені інтенсивним розвитком музичного життя України. Передумовами активного поширення цього фаху можна вважати не лише активізацію камерного музикування, а й появу та розвиток спеціальної музичної освіти в музичних навчальних закладах – курсу з виховання піаністів-акомпаніаторів, а також піаністів-артистів камерного ансамблю. З часом для проведення занять у вокальних та інструментальних класах, для роботи в оперній студії, оперному театрі виникла потреба у кваліфікованих помічниках – піаністах-концертмейстерах – музикантах, професія яких охоплює педагогічну компоненту (через обов'язок часто самому займатися з солістами). Саме в такий спосіб формулювання «концертмейстер» (*Konzertmeister* – нім. «майстер концерту») прийшло на зміну визначенню «акомпаніатор».

У 1951 році у Львівській державній консерваторії імені М. В. Лисенка (ЛДК) було офіційно відкрито кафедру камерної музики та акомпанементу, яка входила до складу фортепіанного факультету. Певний період до цієї кафедри належали такі дисципліни, як «камерний спів» і «камерний ансамбль для духових інструментів». Її очолив відомий музикознавець, популяризатор камерної музики, випускник Ленінградської державної консерваторії імені М. Римського-Корсакова *Арсеній Миколайович Котляревський* (1910–1999). З 1955 року цією кафедрою керувала *Віра Василівна Бакєєва-Котляревська* (1906–1997). У 1961–1972 рр. – *Дарія Філаретівна Колесса-Залеська* (1906–1999).

У 1972/73 навчальному році кафедру камерної музики та акомпанементу було офіційно поділено з метою диференціації функцій учасників камерного ансамблю і піаніста-концертмейстера. Так почали функціонувати дві автономні кафедри – кафедра камерного ансамблю та кафедра концертмейстерства.

На кафедрі концертмейстерства завжди працювали високопрофесійні фахівці, котрі зробили вагомий внесок у скарбницю українського музичного виконавства.

Спершу багато з них працювали концертмейстерами на різних кафедрах нашого навчального закладу, провадили активну концертну діяльність, а згодом набутий досвід починали передавати в педагогічній діяльності.

Першим завідувачем кафедри концертмейстерства став професор **Костянтин Сергійович Донченко**, який очолював кафедру впродовж 1972–1983 рр. У 1983 році цю посаду обійняла доцент **Тетяна Ярославівна Лагола-Баб'як**. Від 1992 року кафедрою концертмейстерства завідувала заслужена артистка України, професор **Ярослава Степанівна Матюха**. У 2017 році кафедру очолила доктор мистецтвознавства, професор **Тетяна Олегівна Молчанова**.

**ДОНЧЕНКО Костянтин Сергійович** (1912–2004). Закінчив Ленінградську консерваторію ім. М. Римського-Корсакова (тепер – Санкт-Петербурзька державна консерваторія ім. М. Римського-Корсакова) у 1937 р., клас Л. Ніколаєва, та аспірантуру (вступив у 1937 році, але через війну закінчив її лише в 1949 році). З 1949 року – викладач кафедри спеціального фортепіано Львівської державної консерваторії ім. М. Лисенка (тепер – Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка). Доцент (1958). Провадив активну концертну діяльність, виступаючи з різноманітними програмами як соліст-піаніст. У фондах колишнього Всесоюзного та Республіканського радіо знаходяться численні записи його виконань. Надавав методичну допомогу музичним училищам Івано-Франківська, Ужгорода, Тернополя та ін. Нагороджений нагрудним знаком Міністерства культури СРСР «За відмінну роботу», медаллю «Ветеран праці». У 1972–1983 рр. очолював кафедру концертмейстерства. У 1991 році виїхав до Санкт-Петербургу. Помер 25 травня 2004 року.

**ЛАГОЛА-БАБ'ЯК Тетяна Ярославівна** (1930). Закінчила Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка (1953), клас фортепіано Л. Уманської, клас концертмейстерства М. Брандорфа. Працювала концертмейстером у Львівському академічному театрі опери та балету ім. І. Франка (тепер – Львівський національний театр опери та балету ім. С. Крушельницької), на кафедрі сольного співу ЛДК ім. М. Лисенка, на Львівському радіо і телебаченні. 1957–1996 рр. – викладач кафедри концертмейстерства ЛДК ім. М. Лисенка. Лауреат Республіканського конкурсу в номінації «кращий концертмейстер» (1957). 1983–1992 рр. – завідувач кафедри. Доцент (1986). Виступала зі співаками: народними артистами СРСР П. Кармалюком, Ю. Мазурком; народними артистами України В. Ігнатенком, Т. Дідик, Л. Божко, О. Врабелем; народними артистами УРСР сестрами Марією, Даниїлою, Ніною Байко; інструменталістами О. Деркач, Ю. Корчинським, Б. Каськівим (скрипка), Х. Колессою (віолончель). 1975–2000 рр. – концертмейстер лауреата Державної премії України ім. Т. Шевченка хорового колективу «Дударик». Заслужена артистка України (2016). Автор навчально-методичної праці з питань концертмейстерства: «Методичні рекомендації до вивчення камерно-вокальних творів українських композиторів» (Львів, 1985) та ін. У її творчому доробку – 9 грамплатівок, близько 180 фондових записів на радіо і телебаченні.

Клас Т. Лаголи закінчили понад 180 випускників, серед них Л. Ніколаєва, К. Колесса, О. Качева, Г. Блажкевич, М. Логойда, М. Кушнір, М. Макара, Й. Єрміль, О. Рапіта, М. Драган та багато ін.

У різні роки на кафедрі камерного ансамблю та концертмейстерства працювали викладачі: В. Дробінська, Ф. Гольдштейн, Г. Ониськів, О. Семенова, М. Логойда, Б. Тацуняк, І. Дуркот, О. Юрченко, Н. Мартинова.

**ДРОБІНСЬКА Віра Василівна** (1906–1984). Закінчила Ленінградську консерваторію ім. М. Римського-Корсакова (тепер – Санкт-Петербурзька консерваторія ім. М. Римського-Корсакова), відділення загальної музичної освіти. Під час навчання в консерваторії працювала концертмейстером естрадного бюро. Після закінчення консерваторії – піаніст-гапер у кінотеатрі Белгороду. З 1937 року – викладач, концертмейстер музичної школи Горького (тепер – Нижній Новгород). У 1945 році переїхала до Львова, де працювала концертмейстером класу флейти Львівської державної консерваторії ім. М. Лисенка. 1959–1966 рр. – викладач кафедри камерної музики та акомпанементу (попередня назва кафедри камерного ансамблю та концертмейстерства [клас концертмейстерства]) ЛДК ім. М. Лисенка. Виступала зі співачкою В. Дубініною.

**ПОЛЯК Іда Зельманівна [Зиновіївна]** (1920–2008). Вступила до Київської консерваторії (1939), під час війни навчалася в Ташкентській консерваторії та працювала в Ташкентській філармонії. У 1944 році приїхала до Москви, де навчалася на IV курсі Московської державної консерваторії імені П. Чайковського. Закінчила навчання у Львівській державній консерваторії ім. М. Лисенка (1946), клас фортепіано В. Барвінського. Після закінчення – асистент професора В. Барвінського; концертмейстер кафедри струнно-смічкових інструментів ЛДК ім. М. Лисенка. З 1955 року – викладач кафедри камерної музики та акомпанементу ЛДК ім. М. Лисенка. Після відокремлення кафедр у 1972 році – викладач кафедри камерного ансамблю. Доцент кафедри (1972). Працювала до 1977 року. Як концертмейстер брала участь у всесоюзних, республіканських і міжнародних конкурсах. Співпрацювала зі скрипалями – О. Деркач (ними було виконано всі сонати для скрипки та фортепіано Л. Бетховена), М. Вайцнером, заслуженою артисткою УРСР Л. Шутко (з 1994 року – народна артистка України); співаками – народними артистами УРСР О. Врабелем, В. Арбузовим, заслуженими артистами УРСР Б. Хідченко, З. Бабієм (згодом – народним артистом Білоруської РСР). Має фондові записи на Львівському радіо (твори А. Солтиса, І. Вимера, Б. Фільц, А. Кос-Анатольського). У 1978 року виїхала до Канади.

**ГОЛЬДШТЕЙН Фіда Львівна** (1925–1993). Закінчила Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка (1953). З 1949 року – концертмейстер класів скрипки, віолончелі, оперного класу ЛДК ім. М. Лисенка. 1960–1983 рр. – викладач кафедри камерної музики та акомпанементу (попередня назва кафедри ансамблю та концертмейстерства) ЛДК ім. М. Лисенка (після відокремлення кафедр у 1972 році – викладач кафедри камерного ансамблю). Працювала до 1983 року.

**ОНИСЬКІВ (СТЕРНЮК) Галина Остапівна** (1938). Закінчила Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка (1961), класи фортепіано Л. Уманської, М. Угляр, клас концертмейстерства Т. Лаголи, клас камерного ансамблю В. Бакеевої. З 1961 року – концертмейстер кафедри струнно-смічкових (клас альта Н. Вишневської), кафедри духових і ударних інструментів (клас гобою В. Цайтца) ЛДК ім. М. Лисенка. З 1962 року – викладач кафедри камерної музики та акомпанементу (попередня

назва кафедри камерного ансамблю та концертмейстерства); після відокремлення кафедр у 1972 році – викладач кафедри камерного ансамблю ЛДК ім. М. Лисенка. Виступала в складі тріо з Б. Бонковським (скрипка), В. Третяком (віолончель). 1975–1990 рр. – концертмейстер чоловічого хору «Прометей». З 1975 року – завідувач фортепіанним відділом Львівської дитячої музичної школи № 3.



Кафедра концертмейстерства, 1993.

*Сидять (зліва направо):* Б. Тацуняк, О. Чібісов, А. Кушплер,  
Я. Матюха, Т. Лагола, М. Макара, Л. Ніколаєва.

*Стоять (зліва направо):* І. Зікрач, В. Чібісов, О. Бонковська, Н. Бабинець, Т. Молчанова,  
М. Крижанівський, Н. Руденко, Ореста Линишин, І. Дуркот, В. Пономаренко, О. Яремій

**СЕМЕНОВА (ЄВСТАФ'ЄВА) Олена Василівна (1940).** Закінчила Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка (1963), клас фортепіано О. Ейдельмана, клас концертмейстерства В. Дробінської, клас камерного ансамблю М. Брандорфа. З 1963 року – концертмейстер вокальної кафедри, кафедри струнно-смичкових інструментів, кафедри духових і ударних інструментів ЛДК ім. М. Лисенка. З 1968 року – викладач кафедри камерного ансамблю та концертмейстерства (після поділу кафедр у 1972 році – викладач кафедри камерного ансамблю) ЛДК ім. М. Лисенка. 1979–1985 рр. – концертмейстер музичної студії в Гавані (Куба). З 1985 року – викладач кафедри концертмейстерства; з 1988 року – викладач кафедри камерного ансамблю ЛДК ім. М. Лисенка. 1990–1994 рр. – концертмейстер музичної студії в Гавані (Куба). З 1994 року – концертмейстер Львівського державного музичного училища ім. С. Людкевича (відділу струнних інструментів, диригентського відділу, відділу вокалу (клас Н. Семчишин)). Як концертмейстер, виступала із заслуженим діячем мистецтв України О. Когут-Ванькович; Ю. Женчуром, Р. Фесюком, Б. Гупаловським (скрипка); зі співачкою Н. Семчишин. Нагороджена грамотою Львівського Управління культури за участь у конкурсі-огляді вокалістів (Львів, 2007). Автор навчально-методичної праці «Проблеми ансамблевого виконавства в концертмей-

стерському класі» (Львів, 2005). Має фондові записи на Львівському телебаченні (солістка О. Когут-Ванькович (скрипка)).

**МАКСИМЕНКО Зінаїда Володимирівна** (1939–2000). Закінчила Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка (1962), клас фортепіано С. Дайча, клас концертмейстерства І. Поляк. З 1963 року – концертмейстер кафедри сольного співу; з 1965 року – викладач кафедри концертмейстерства; з 1989 року – викладач класу камерного співу кафедри сольного співу ЛДК ім. М. Лисенка. Доцент (1990). Заслужена артистка України (1994). Як концертмейстер, неодноразово брала участь в республіканських і всесоюзних конкурсах вокалістів. виступала зі співаками – народними артистами УРСР А. Липником, О. Басистюк; народним артистом РРФСР О. Правіловим, заслуженими артистами України А. Шкурганом, І. Захарко, С. П'ятничко, Н. Дацько. С. Магерою. Автор методичних розробок з питань концертмейстерства, камерного співу, історії вокального мистецтва: «Концертмейстерская практика в классе сольного пения : методические рекомендации для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов» (у співавторстві з А. Кушплер) (Київ, 1987); «Історія українського вокального мистецтва» (Львів, 1992); «Робота над речитативними елементами в класі камерного співу» (Львів, 1993); «Опери, співаки та вокальні педагоги Франції» (Львів, 1993) та ін. Має фондові записи на Львівському радіо і телебаченні (солісти: О. Дарчук, В. Ігнатенко, Л. Жилкіна, Н. Руденко, С. Степан, О. Федина).

**ЛОГОЙДА Мирослава Олександрівна** (1940–2020). Закінчила Львівську спеціалізовану середню музичну школу-інтернат (тепер – ім. С. Крушельницької), Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка (1965), клас фортепіано О. Криштальського, клас концертмейстерства В. Дробінської, клас камерного ансамблю Т. Лаголи. 1962–1963 рр. – концертмейстер класу оперної підготовки; 1962–1977 рр. – концертмейстер кафедри сольного співу (класи В. Кобржицького, О. Дарчука; клас камерного співу Н. Чубарової) ЛДК ім. М. Лисенка. 1962–1968 рр. (за сумісництвом) – концертмейстер Львівського державного музичного училища (клас співу К. Іванової). 1972–1977 рр. – викладач кафедри концертмейстерства; з 1977 року – старший викладач класу камерного співу вокальної кафедри (академічного співу) ЛДК (академії) ім. М. Лисенка. Доцент (1991). Професор кафедри (2001). Виступала зі співаками – заслуженими артистами РРФСР Г. Чепурним, О. Розуменком, заслуженими артистами УРСР О. Чепурним, О. Басистюк (тепер – народна артистка України), Г. Дашак. Автор методичних розробок з питань концертмейстерства: «17 пісень-мініатюр Ф. Ліста в роботі вокальних і концертмейстерських класів» (Львів, 1992); «Духовні кантати Й. С. Баха як учбовий матеріал в роботі вокальних і концертмейстерських класів: у 2-х ч.» (у співавторстві з М. Макарою, Львів, 1992); «Деякі проблеми виконання старовинної музики» (Львів, 1993); «Арії з ораторії „Самсон” Г. Генделя як навчальний матеріал в роботі вокальних і концертмейстерських класів» (у співавторстві з М. Макарою, Львів, 1994).

М. Логойда тісно співпрацювала з викладачами кафедри концертмейстерства. Разом зі студентами кафедри сольного і камерного співу та студентами-піаністами підготувала велику кількість тематичних концертів.

**ТАЦУНЯК (МАТОФІЙ, БРИЧ) Богдана Ярославівна** (1940–2012). Закінчила Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка (1963), клас фортепіано І. Крих,

клас концертмейстерства В. Дробінської, клас камерного ансамблю Д. Залеської. Під час навчання працювала концертмейстером музично-педагогічного факультету ЛДК ім. М. Лисенка (класи диригування П. Демчишина, Б. Завойського, І. Небожинського). З 1964 року – концертмейстер кафедри оперно-симфонічного та хорового диригування (класи хорового диригування М. Антківа, Є. Вахняка, Б. Дерев'янка; клас оперно-симфонічного диригування заслуженого артиста УРСР І. Паїна), а також кафедри духових і ударних інструментів (клас флейти Ю. Смірнова, клас валторни В. Прядкіна), кафедри народних інструментів (клас домри П. Шахова, класи оркестрового диригування Д. Хабаля, І. Вимера). З 1974 року – викладач кафедри концертмейстерства ЛДК ім. М. Лисенка. Старший викладач (1984). Працювала до 1995 року. 1965–1975 рр. (за сумісництвом) – концертмейстер чоловічої хорової капели «Прометей» при Львівському відділенні музичного товариства. Як концертмейстер капели, була нагороджена золотою та срібною медалями. Має дипломи лауреата конкурсів народних хорових колективів Львівської області (1970, 1972). Виступала зі співаками – заслуженими артистками України М. Галій, Л. Дороніною, М. Процев'ят, В. Ігнатенком (з 1990 року – народний артист України); К. Чернет, Г. Дубенською, І. Нагірним, А. Бачинською. Виступала в складі інструментального тріо О. Когут-Ванькович (скрипка), В. Півнов (віолончель). Має записи на Львівському радіо і телебаченні.

**БОНКОВСЬКА (ПАНАСЮК) Оксана-Лідія Володимирівна** (1938–2005). Закінчила Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка (1963), клас фортепіано І. Крих, клас концертмейстерства В. Дробінської, клас камерного ансамблю М. Брандорфа. Ще студенткою працювала концертмейстером вокальної кафедри ЛДК ім. М. Лисенка (клас заслуженого діяча мистецтв УРСР М. Шелюжка). З 1963 року – концертмейстер кафедри оперно-симфонічного та хорового диригування ЛДК ім. М. Лисенка (класи заслуженого артиста УРСР І. Паїна, народного артиста УРСР М. Колесси). З 1968 року – викладач кафедри камерного ансамблю та концертмейстерства (після відокремлення кафедр у 1972 році – викладач кафедри концертмейстерства) ЛДК ім. М. Лисенка. Старший викладач (1976). 1970–1980 рр. (за сумісництвом) – концертмейстер Народного чоловічого хору «Гомін». 1985–2005 рр. – концертмейстер вокальної студії при Будинку вчених. 1989–2005 рр. – концертмейстер Народного чоловічого хору «Орфей» при університеті «Львівська політехніка», з яким гастролювала містами Польщі, Хорватії, Словенії, Греції. Виступала в складі фольклорного тріо за участі народної артистки України Л. Божко та заслуженої артистки України Т. Поліщук; у складі камерного ансамблю – Б. Бонковський, Т. Шуп'яна (скрипка), В. Третяк (віолончель). Має записи на Львівському радіо (Чайковський П. Тріо; сонати Й. Брамса; Рахманінов С. Тріо ре мінор. Солісти: Б. Бонковський, Т. Шуп'яна (скрипка), В. Третяк (віолончель)).

**ДУРКОТ Ірина Антонівна** (1949–2014). Закінчила Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка (1972), клас фортепіано К. Донченка, клас концертмейстерства Я. Матюхи, клас камерного ансамблю Д. Колесси-Залеської. З 1972 року – концертмейстер кафедри сольного співу ЛДК (академії) ім. М. Лисенка. Працювала в класах М. Сіверіної, заслуженого діяча мистецтв УРСР О. Дарчука, М. Хмельницької, народних артистів України О. Врабеля, І. Кушплера. 1990–1996 рр. – викладач

кафедри концертмейстерства Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка. З 1996 року – концертмейстер кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (класи заслужених артистів України О. Лихача, Л. Качали). Дипломантка в номінації «кращий концертмейстер» Республіканських конкурсів вокалістів ім. М. Лисенка (1978, Одесса; 1988, Київ), XI Міжнародного курсу інтерпретації вокальної музики (під керуванням професора К. Ельснера) (Перемишль, Польща, 2007); II Всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів (Львів, 2008). Виступала з вокалістами, лауреатами всесоюзних і міжнародних конкурсів: О. Бенем, М. Загорулько, Н. Кулагіною, В. Дударем.



Кафедра концертмейстерства, 1996.

*Сидять (зліва направо):* М. Макара, Я. Матюха, В. Чібісов, О. Чібісов,  
Т. Молчанова, О. Бонковська, Н. Руденко.

*Стоять (зліва направо):* Ореста Лিনিшин, Олександра Лিনিшин,  
Л. Ніколаєва, І. Зікрач, Т. Лагола, Н. Бабинець

**ЗІКРАЧ (КАЧМАР) Ірина Юрївна** (1944). Закінчила Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка (1967), клас фортепіано О. Попіль, Я. Чернака; клас концертмейстерства З. Максименко, Л. Оніщенко; клас камерного ансамблю Л. Цьокан-Савицької. З 1963 року – концертмейстер оркестрової кафедри (клас скрипки Д. Лекгера, класи труби Ф. Жубра, В. Швеця; клас альту Л. Оленича; з 1972 року – викладач кафедри камерного ансамблю та концертмейстерства (спершу викладала камерний ансамбль, згодом – концертмейстерство) ЛДК (академії) ім. М. Лисенка. Старший викладач (1978). Працювала до 2004 року. Виступала з народною артисткою України Л. Шутко (скрипка), лауреатом Міжнародних конкурсів

З. Залищайлом (віолончель), лауреатами Республіканських конкурсів: Л. Чайковською, О. Когут-Ванькович (скрипка), Ю. Женчуром (альт), Б. Паньком, В. Царуком (труба).

**КУШПЛЕР Ада Іванівна** (1946). Закінчила Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка (1974), клас фортепіано О. Качевої, клас концертмейстерства З. Максименко, клас камерного ансамблю О. Деркач; диригентський факультет (1973), клас хорового диригування Л. Бобер. Працювала концертмейстером кафедри оперно-симфонічного і хорового диригування (клас оперно-симфонічного диригування народного артиста УРСР Ю. Луціва, клас хорового диригування народного артиста України Є. Вахняка); з 1980 року – викладач кафедри концертмейстерства ЛДК (академії) ім. М. Лисенка. Доцент (1993). Професор кафедри (2002). Виступала з народним артистом України І. Кушплером. Автор навчально-методичної праці з питань концертмейстерства: «Концертмейстерская практика в классе сольного пения : методические рекомендации для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов» (у співавторстві з З. Максименко) (Київ, 1987).

За роки роботи на кафедрі провела низку концертів студентів класу, серед яких: «Поезія Т. Шевченка, А. Міцкевича, О. Пушкіна у вокальній ліриці» (1990), «„Пісні подорожуючого підмайстра” Г. Малера» (1991), «Лебедина пісня» (1991) та «Зимовий шлях» Ф. Шуберта (2000), «Романси П. Чайковського та С. Рахманінова» (1990), «Пісні і танці смерті» та «Без сонця» М. Мусоргського (1999), «Солоспіви на слова Тараса Шевченка» (2002), «Любов поета» Р. Шумана, «„Бридке каченя” С. Прокоф'єва» (2004), «„Шість віршів М. Цветаєвої” Д. Шостаковича», «„Сім пісень” А. Берга» (2005), «Вокальна музика С. Людкевича та М. Скорика» (2006), «Коли нарциси проглядають крізь мох...» (концерт до 160-річчя з дня народження Яна Галля) (2017) та ін. Працювала до 2018 року.

**ЮРЧЕНКО Олександра Володимирівна** (1966). Закінчила Львівську державну консерваторію імені М. Лисенка (1989), клас фортепіано О. Качевої, клас концертмейстерства Я. Матюхи, клас камерного ансамблю Т. Шуп'яної. З 1991 року – концертмейстер кафедри сольного співу ЛДК (академії) ім. М. Лисенка (клас народного артиста України В. Ігнатенка). З 2002 року – провідний концертмейстер. З 1999 року викладач кафедри концертмейстерства ВДМІ (академії) ім. М. Лисенка. Дипломантка в номінації «кращий концертмейстер» III Міжнародного курсу інтерпретації вокальної музики (1998, Перемишль, Польща); Першого Міжнародного конкурсу вокалістів ім. А. Солов'яненка «Солов'їний ярмарок» (2000, Донецьк), VI Міжнародного конкурсу інтерпретації музики вокальної (2001, Перемишль, Польща). З 2003 року – викладач фортепіанного факультету David Hochstein Memorial Music School, концертмейстер (Рочестер, США). З 2011 року – концертмейстер Eastman School of Music (Истмен, США). Брала участь у Музичному конкурсі для молоді (2007, Квебек, Канада), також у конкурсах в Торонто, Монреалі; Міжнародному конкурсі ім. А. Жирарді (2010, Кобург, Німеччина). Як концертмейстер, виступала в концертах у Німеччині (Дрезден, Любек, Мюнхен, Кобург). Виступала зі співаками – народними артистами України В. Ігнатенком, М. Байко, солісткою Дюссельдорфської та Брюссельської опери Н. Ковальовою; солістом Франкфуртської опери Т. Конечни; лауреатом міжнародних конкурсів М. Палош (віолончель).



**МАРТИНОВА (ГУЦУЛ) Наталія Іванівна** (1974). Закінчила Львівський Вищий державний музичний інститут імені М. Лисенка (1998), клас фортепіано Б. Тихонюка, М. Попіля; клас концертмейстерства М. Макари, клас камерного ансамблю Х. Гумецької, асистентуру-стажування (2003, фах «камерний ансамбль», класи Г. Павлія, Х. Гумецької). Зі студентських років – концертмейстер кафедри духових інструментів (класи кларнета В. Носова, Ю. Корчинського; клас гобоя В. Цайтца, клас тромбона Л. Меленця, клас валторни С. Кисилевича); кафедри скрипки (класи народних артистів України Л. Шутко, І. Пилатюка; Б. Каськіва, Т. Сиротюк, Г. Павлія) ВДМІ (академії) ім. М. Лисенка. З 2005 року – викладач кафедри концертмейстерства ЛДМА (ЛНМА) ім. М. Лисенка. У 2012–2013 рр. – працювала в Китаї. Дипломантка в номінації «кращий концертмейстер» Міжнародного конкурсу виконавців на дерев'яних духових інструментах ім. Д. Біди (2001, 2003, 2006, 2008, Львів); Міжнародного конкурсу виконавців на духових і ударних інструментах (2004, Львів); Міжнародного конкурсу виконавців на духових і ударних інструментах ім. С. Ганича (2007, Львів); Міжнародного конкурсу виконавців на духових і ударних інструментах ім. І. Вимера (2008, Львів); Міжнародного конкурсу виконавців на духових і ударних інструментах «Сельмер–Париж в Україні» (2008, Львів). Брала участь у міжнародних фестивалях (Донецьк, Суми); X Міжнародному конкурсі скрипалів ім. А. Постаччїні (2003, Фермо, Італія); XI Міжнародному конкурсі скрипалів ім. Б. Варшала (2007, Дольний Кубін, Словачія), Міжнародному конкурсу скрипалів ім. М. Лисенка (2002, 2007, Київ). Виступала з лауреатами міжнародних конкурсів О. Каськівим, Л. Футорською, А. Пилатюк, Ф. Кассіком, М. Ткачик, В. Бараном (скрипка); Д. Максименком, Л. Максименко-Бережною (саксофон).



Кафедра концертмейстерства, 2013.

Сидять (зліва направо): Л. Ніколаєва, А. Кушплер, М. Макара, Я. Матюха, Н. Козятинська.

Стоять (зліва направо): М. Крижанівський, Н. Руденко, Н. Мартинова (Гуцул), М. Липецька, О. Басса, М. Шумкова, Т. Молчанова, Н. Бабинець, О. Ксьондзик, В. Чібісов, О. Яремій (Охрім), В. Понайда

Сьогодні на кафедрі концертмейстерства працює високопрофесійний колектив викладачів, які поєднують науково-педагогічну роботу з концертною та науково-методичною діяльністю. Недостатня кількість науково-методичної літератури з питань

концертмейстерства спонукала викладачів до серйозних досліджень у цьому напрямку. Ними написана та опублікована велика кількість методичних напрацювань, які стали практичними посібниками у вихованні майбутніх концертмейстерів, цінним внеском у вивченні маловідомих творів і узагальненню різноманітних проблем концертмейстерської роботи. У 2016 році професором Т. Молчановою успішно захищена докторська дисертація: «Мистецтво піаніста-концертмейстера: історичний і методологічний дискурс-аналіз», яка стала ще одним, вагомим внеском у справу інтеграції комплексної картини становлення цього різновиду виконавської діяльності в контексті музично-історичних процесів, а також створення упорядкованої системи набуття іманентних навичок і знань у різних напрямках діяльності концертмейстера.

Викладачі кафедри беруть участь у науково-методичних конференціях, семінарах-практикумах, є авторами цікавих творчих проєктів, проведення конкурсів. У 2012 році спільно із кафедрою сольного та камерного співу пройшов конкурс на краще виконання камерно-вокальних творів, присвячений ювілею М. Лисенка. У 2017 році – вперше відбувся конкурс на краще виконання сцен з опер у камерному виконанні за участю студентів кафедри сольного та камерного співу, солістів Львівського національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької, студентів Львівського музичного коледжу ім. С. Людкевича.

За ініціативи кафедри систематично проводяться Регіональні науково-практичні конференції з питань концертмейстерства, до участі в яких запрошуються викладачі класу акомпанування музичних шкіл, викладачі концертмейстерського класу та концертмейстери музичних коледжів регіону. Також проводяться студентські науково-практичні конференції і олімпіади з питань концертмейстерства, колоквиуми для студентів кожного курсу.

З 2017 року запроваджено Музичний Фестиваль «Мистецтво піаніста-концертмейстера», який у 2020 року став міжнародним.

Для студентів 1 курсу проводиться конкурс «Чи я вмію читати а *prima vista*?», де вони мають змогу продемонструвати цю навичку, вивчаючи твір за годину, а другий – читаючи з листа одразу. Конкурс проводиться разом із солістами кафедри.

За часи свого автономного існування на кафедрі підготовлено понад 2500 випускників з кваліфікацією «концертмейстер», які гідно представляють рідний навчальний заклад у різних куточках світу: Великобританії, Іспанії, Катарі, Німеччині, Об'єднаних Арабських Еміратах, Польщі, Португалії, країнах Прибалтики, Росії, Словаччині, США, Чехії, Швеції, Швейцарії. Велика кількість студентів і випускників кафедри стали лауреатами і дипломантами міжнародних і всеукраїнських конкурсів у номінації «кращий концертмейстер», серед яких: Л. Буторіна-Ківа, Н. Бабинець, І. Дуркот, Г. Радченко, З. Шуневич, Т. Слука, Н. Пелех, М. Колупаєва, Б. Сюта, О. Пилятюк, О. Юрченко, Л. Пашук, М. Русак, Н. Вакула, М. Лущик, І. Коцелко, Р. Вернюк, І. Соланський, М. Липецька, О. Ніколаєнкова, Н. Мартинова, Т. Гриськова, Л. Гундар, О. Койдер, У. Попович, С. Резнік, Я. Теленько, О. Гоблик, Я. Рак, М. Самотос, О. Дращиця, О. Старко, Т. Олач, Т. Дранчук, Т. Глушко, Т. Кравченко, О. Козлан та багато ін.

Сьогодні кафедру концертмейстерства очолює професор, доктор мистецтвознавства Тетяна Олегівна Молчанова.

**МОЛЧАНОВА Тетяна Олегівна** (1956). Закінчила Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка (1980), клас фортепіано Н. Грамотєєвої, клас концертмейстерства М. Логойди, клас камерного ансамблю Л. Онищенко, асистентуру-стажування при кафедрі концертмейстерства Київської державної консерваторії ім. П. Чайковського (тепер – Національна музична академія України ім. П. Чайковського, 1986, фах «концертмейстерство», клас Р. Голубєвої). З 1979 року – концертмейстер кафедри сольного співу Львівської державної консерваторії (класи народного артиста СРСР П. Кармалюка, В. Підоріної); кафедри оперно-симфонічного та хорового диригування (клас хорового диригування народного артиста України Є. Вахняка) ЛДК ім. М. Лисенка. З 1986 року – викладач кафедри концертмейстерства ЛДК (академії) ім. М. Лисенка. Професор (2001). Доктор мистецтвознавства (2016).

Її клас закінчило понад 100 випускників, серед яких – дипломанти міжнародних і всеукраїнських конкурсів у номінації «кращий концертмейстер», магістранти, асистенти-стажисти. Сталий член журі Міжнародного конкурсу юних концертмейстерів «Амадей». З 2010 року – запрошений професор Інституту Музики (кафедра камералістики) Академії ім. Я. Длугоша (Ченстохова, Польща). Регулярно проводить майстер-класи, читає лекції з питань спільного виконавського процесу. Є опонентом кандидатських і докторських дисертацій. Член Вченої ради по захисту дисертацій К 35.869.01 (фах: 17.00.03 – музичне мистецтво), Науково-методичної ради.

Є автором першого в Україні навчального посібника «Мистецтво піаніста-концертмейстера» (2001; вид. 2-ге, доп., перер. – 2007); монографії «3 історії ансамблевого музикування» (2005); книги про відомого концертмейстера, заслужену артистку України Ярославу Матюху «Мистецтво бути „другою”» (2009); «Малой енциклопедії піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю» (Львів, 2013); енциклопедичного довідника «Галицька концертмейстерська школа» (2014); енциклопедії «Пианісти-концертмейстери, артисти камерного и фортепианного ансамбля» (2015); книги «Звукоряд життя Ігоря Пилатюка» (Львів, 2014); монографії «Мистецтво піаніста-концертмейстера у культурно-історичному контексті: історія, теорія, практика» (2015); чотирьох випусків «Анотованого бібліографічного покажчика літератури з питань концертмейстерства» (1989, 1994, 1999, 2008); навчально-методичних праць і статей з різноманітних питань концертмейстерства (понад 100). Друкується у рубриці «Мистецька палітра» літературно-мистецького часопису «Дзвін», де знайомить читачів з яскравими постатями української музичної культури, також у збірці «Митці Львівщини». Є автором енциклопедичних гасел, присвячених відомим піаністам-концертмейстерам Львова: Т. Лаголі-Баб'як, М. Логойді, З. Максименко, Я. Матюсі; музикознавцю Л. Кияновській; скрипалеві І. Пилатюку, українському артистові Б. Ступці. Бере участь у роботі міжнародних і всеукраїнських науково-практичних конференцій. У 2019 році нагороджена Почесною грамотою «За вагомий особистий внесок у розвиток української культури і мистецтва, багаторічну сумлінну працю та високий професіоналізм» Міністерства культури України.

Виступала зі співаками: заслуженими артистами УРСР Г. Кузовковим, Б. Хідченко; В. Цімурою, Б. Косопудом, М. Митник-Грабовою, К. Чернет, В. Пономаренком; інструменталістами: О. Кириловим, М. Крижанівським (скрипка). Має фондові

записи на Львівському телебаченні (солісти: заслужені артисти УРСР Г. Кузовков, Б. Хідченко; М. Митник-Грабова). На сьогодні співпрацює із заслуженою артисткою України, солісткою Львівського національного академічного театру опери та балету ім. С. Крушельницької Н. Романюк. Як концертмейстер, брала участь у Міжнародному фестивалі «Харківські асамблеї» (2009, солістка Н. Романюк).

За роки роботи на кафедрі разом зі студентами підготувала низку концертів, серед яких: «Концерт з творів дагестанського композитора Ш. Чалаєва» (1989), «Вокальна музика О. Гречанінова» (1990), «Концерт до 100-річчя С. Прокоф'єва» (1991), «Вокальні цикли Г. Свірідова» (1992), «Вокальна лірика Людвіга ван Бетховена» (1993), літературно-музичний вечір пам'яті Лесі Українки (1994), «Чарівний світ музики Е. Гріга» (1995), «Вокальна та інструментальна музика композиторів США» (1996), «Вокальні твори композиторів Польщі» (1998), «У старовинному стилі» (2001), «Французька музика ХІХ ст.» (2001), «Музика вічності» (2002), «Вокальна лірика М. Римського-Корсакова» (2003), «Циклічна форма у вокальній та інструментальній музиці» (2003), музично-поетична композиція «Мій день і ніч, мій захід і мій схід...» (2003), «Світ дитини» (2004), «Музична шекспіріана» (2005), «Концерт у концерті» (2005), «Концерт італійської вокальної музики» (2006), «Концерт до 100-річчя Д. Шостаковича» (2006), «Музика Моріса Жозефа Равеля» (2007), «Вечір пам'яті Л. Ревуцького» (2007), «Вокальна лірика Вільгельма-Ріхарда Вагнера» (2008), «Невідомий... відомий Дж. Пуччіні: до 150-ліття з дня народження» (2008), «Італійська вокальна музика: від К. Монтеверді до Г. Доніцетті» (2009), «Мистецтво піаніста-концертмейстера» (2010), «Образи любові: Концерт до 200-річчя з дня народження Ф. Шопена» (2010), «Вокальна музика композиторів Німеччини і Франції» (2010), «Ноктюрн» (2011), «Мистецтво, до якого завжди звертаються...» (концерт з творів Ф. Крейслера, 2012).

Автор творчого проєкту «Маловідомі жінки-композитори», у контексті якого відбулися концерти з творів німецьких композиторок: Фанні-Цецілії Мендельсон-Хенсель (2012), Кларі-Жозефіні Вік-Шуман (2013); французьких композиторок: Елізабет Жаке де ля Герр, Жанни-Луїзи Фарранк, Лілі Буланже, Сесіль Шамінад (2014), українських композиторок Марії Завалшиної, Людмили Левітової, Юдіф Рожавської (2017), американської – Емі-Марсі Чейні-Біч (2019), хорватської – Дори Піячевіч (2020).

Засновник Музичного фестивалю «Мистецтво піаніста-концертмейстера» (з 2020 року – міжнародний).

**МАТЮХА Ярослава-Ганна Степанівна** (1939). Закінчила Львівську спеціалізовану середню музичну школу-інтернат (тепер – ім. С. Крушельницької); Львівську державну консерваторію імені М. Лисенка (1962), клас фортепіано І. Крих, клас концертмейстерства В. Дробінської, клас камерного ансамблю А. Котляревського, М. Брандорфа. З 1960 року – концертмейстер кафедри сольного співу; з 1964 року – викладач кафедри камерної музики та акомпанементу, з 1972 року (після відокремлення кафедри) – викладач кафедри концертмейстерства ЛДК ім. М. Лисенка. 1992–2017 рр. – завідувач кафедри. Заслужена артистка України (1994). Професор (1998). У 2003 році нагороджена Міністерством культури і мистецтв України Почесною відзнакою «За багаторічну плідну працю в галузі культури».

Виступала зі співаками: заслуженою артисткою УРСР М. Процев'ят, народними артистами УРСР, лауреатами премії ім. Т. Шевченка, сестрами Марією, Ніною і Данилою Байко; К. Маслій, К. Чернет, О. Лিনিшин, Л. Кострубою. Гастролювала містами України, Прибалтики, Вірменії, Азербайджану, Росії, США, Польщі.

Першовиконавиця солоспівів М. Колесси, С. Людкевича, В. Барвінського, Р. Сімовича, А. Кос-Анатольського, Ю. Ланюка. Авторка навчально-методичних праць з питань концертмейстерства: «Вивчення вокальних циклів М. Колесси в концертмейстерському класі» (Київ, 1990); «Концертмейстерська практика в класі хорового диригування» (Львів, 1991); «Солоспіви Станіслава Людкевича в концертмейстерському класі» (Київ, 1997) та ін. Музичний редактор збірок «Антологія лемківської пісні» (Львів, 2005) «Солоспіви Анатолія Кос-Анатольського з репертуару Лілії Коструби: Для високого голосу» (Львів, 2009). Має фондові записи на Львівському, Українському радіо і телебаченні; платівки, компакт-диски («Співають сестри Байко. Українська музика». Партія фортепіано: Ярослава Матюха; «Співає Марія Байко. Пісні Франкового краю». Супровід – фортепіанне тріо: Я. Матюха (фортепіано), Б. Бонковський (скрипка), А. Білінський (віолончель); Марія Байко. Українські романси. «О, не забудь». Партія фортепіано: Ярослава Матюха; «Співають сестри Байко». Партія фортепіано – Ярослава Матюха; «Солоспіви галицьких композиторів XIX – поч. XX ст.». Виконавці: Марія Байко – сопрано; Ярослава Матюха – фортепіано; Фелікс Гольдберг – скрипка; Вокальний цикл «Срібні струни» на вірші Олександра Олеся. Виконують: Марія Байко – спів, Ярослава Матюха – фортепіано // Твори композитора Богдани Фільц. «Любимо землю свою»).

Її клас закінчило понад 250 студентів, серед яких дипломанти республіканських та міжнародних конкурсів у номінації «кращий концертмейстер» – Л. Буторіна-Ківа, Н. Бабинець, І. Дуркот, О. Юрченко, М. Русак, М. Липецька, О. Ніколаєнкова, О. Дrajниця, О. Старко, Т. Олач, Т. Дранчук, Т. Глушко та ін.

За роки роботи на кафедрі разом зі студентами підготувала низку концертів, серед яких: «Український романс» (1976), «Вокальні твори Богдани Фільц» (1991), «Камерні твори львівських композиторів» (1992), «Вокальна лірика Едварда Гріга» (1993), «Солоспіви на слова І. Франка, Л. Українки, Б.-І. Антонича» (1997), «Колискові та серенади світу» (1998), «Вокальні балади та мазурки» (1998), «Солоспіви Станіслава Людкевича» (1999), «Благослови, душе моя, Господа» (2000), «Камерна музика Роберта Шумана» (2001), «Камерна музика Бориса Лятошинського» (2001), «Французька вокальна музика» (2001), «Солоспіви Миколи Лисенка» (2002), «Вокальні твори М. Колесси» (2003), «Камерно-інструментальна музика В. Косенка» (2003), «Романси С. Рахманінова» (2003), «Пісні та романси Й. Брамса» (2004), «Вокальна музика В. Барвінського» (2005), «Українські вокальні цикли» (2006), «Вокальні твори на слова І. Франка» (2006), «Пісні кохання Й. Брамса» – 2 цикли (2008), «Любов і музика» (концерт на пошану А. Кос-Анатольського, 2009), «Поетія Адама Міцкевича у вокальній ліриці» (2009), концерт вокальної лірики «Соловей і троянда» (2010), «Жоден вітер сонце не остудить...» (камерно-вокальні твори композиторів Італії та Іспанії, 2014), «Іспанські пісні кохання» Р. Шумана та «Любовні забави» Г. Гофмана (2017), «Rossini brillante» (до 225-річчя з дня народження композитора, 2017), «Роман з музикою Ірини та Віталія Губаренків» (2020).

**НКОЛАЄВА Лідія Михайлівна** (1951). Закінчила Львівську державну консерваторію імені М. Лисенка (1975), клас фортепіано К. Гелитович-Колесси, клас концертмейстерства Т. Лаголи, клас камерного ансамблю Л. Цьокан-Савицької; заочну аспірантуру відділу музикознавства Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Рильського (1982). Працювала концертмейстером кафедри оперно-симфонічного та хорового диригування ЛДК ім. М. Лисенка (класи оперно-симфонічного диригування заслужених артистів УРСР І. Паїна, І. Юзюка; класи хорового диригування С. Амбарцумяна, І. Небожинського), оперної студії (клас Ю. Балуха). З 1982 року – викладач кафедри концертмейстерства ЛДК (академії) ім. М. Лисенка. Кандидат мистецтвознавства (1983). Професор (2004). Відмінник народної освіти України (1992). 1994–2010 рр. – завідувач відділом концертмейстерства Львівської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. С. Крушельницької.

Проводила майстер-класи та працювала у складі журі конкурсу концертмейстерів «Мистецтво ХХІ століття» (2000, Київ-Ворзель). Виступала зі співаками – заслуженою артисткою УРСР Л. Дороніною, заслуженим артистом Чувашії В. Маккойніковим, лауреатами міжнародних конкурсів Л. Даренською, Г. Хастян, Н. Козятинською, Л. Кострубою. Гастролювала у містах України (Київ, Харків, Одеса, Донецьк, Дніпропетровськ, Житомир, Рівне, Луцьк), Польщі (Тарнув, Новий Сонч, Брєнь), Білорусі (Брєст). Автор навчально-методичних праць з питань концертмейстерства: «Робота над вокальним циклом Р. Шумана „Круг песен” на слова Й. Ейхендорфа» (Київ, 1988); «Изучение вокальных произведений Б. Лятошинского в концертмейстерском классе» (Київ, 1990); «Робота над оперними аріями та їх різновидами в класі концертмейстерства» (Київ, 1998); «Інструментальні твори Мирослава Скорика в репертуарі піаніста-концертмейстера» (Київ, 2000); «Концертмейстерський клас: Програма для середніх спеціальних музичних шкіл за спеціальністю „Фортепіано”» (у співавторстві з М. Макарою, Я. Матюхою. Київ, 2000); «Вокальний цикл Богдани Фільц „Срібні струни”» (Київ, 2001); «Особливості роботи концертмейстера над вокальними творами» (Київ, 2002); великої кількості статей з різноманітних питань концертмейстерства; перших публікацій про західноукраїнських концертмейстерів: Я. Матюху, З. Максименку, Б. Дрималику. Підготувала авторську програму з курсу «Основи науково-дослідницької роботи» та написала навчальний посібник (виданий у 2003 р.). 2002–2010 рр. читала цей курс для студентів усіх виконавських факультетів. Впродовж останніх років керує написанням магістерських робіт та кандидатських дисертацій. Була офіційним опонентом на захисті кандидатських дисертацій. Має фондові записи на Українському та Львівському радіо.

За роки роботи на кафедрі разом зі студентами підготувала низку концертів: «Вечір камерно-вокальної музики Ф. Якименка» (вперше в Україні), «Музичні картини Іспанії», «10 сонетів Шекспіра Д. Кабалевського», «Поезія О. Пушкіна в музиці», «Вокальна лірика С. Рахманінова», «Австро-німецька романтична музика», «Світ музики К. Шимановського», «Наша думка, наша пісня» (до ювілею Т. Шевченка, 2014), «Нічні та вечірні образи чарівні» (2015), «Жіноча поезія в музиці» (2016); «Музичні образи весни» (2020), монографічні програми з творів І. Стравінського, К. Дебюссі, М. Римського-Корсакова та ін.

**МАКАРА Марія Степанівна** (1946). Закінчила Львівську спеціалізовану середню музичну школу-інтернат (тепер – ім. С. Крушельницької), Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка (1968), клас фортепіано К. Донченка, клас концертмейстерства Т. Лаголи, клас камерного ансамблю О. Деркач. 1963–1989 рр. – концертмейстер кафедри оперної підготовки, кафедри оперно-симфонічного та хорового диригування (клас оперно-симфонічного диригування народного артиста УРСР М. Колесси, клас хорового диригування І. Небожинського, Л. Бобер), кафедри сольного співу (клас народної артистки УРСР М. Байко; клас камерного співу Н. Чубарової) ЛДК ім. М. Лисенка. З 1986 року – викладач кафедри концертмейстерства ЛДК (академії) ім. М. Лисенка. Доцент (1996). Професор кафедри (2002).

Як концертмейстер, брала участь у Республіканському конкурсі вокалістів ім. М. Лисенка (1984, Одеса), Всесоюзному конкурсі вокалістів ім. М. Глинки (1984, Єреван), у прослуховуваннях вокалістів для участі в конкурсах (у Черкасах, Рівному, Самарі). Виступала зі співаками: народними артистами України В. Ігнатенком, М. Байко, народним артистом РРФСР А. Алексиком, заслуженою артисткою УРСР Л. Дороніною; заслуженими артистами України С. Мамчур, Л. Кондрашевською, М. Зубанич. У 1999 р. брала участь у Днях культури України у Франції (разом з народною артисткою УРСР М. Байко). 1996–2004 рр. (за сумісництвом) – концертмейстер заслуженої академічної капели «Трембіта». Має компакт-диск «Франко і музика» (2002). Автор методичних праць з питань концертмейстерства: «Духовні кантати Й. С. Баха як учбовий матеріал в роботі вокальних і концертмейстерських класів : у 2-х ч.» (Львів, 1992, у співаторстві з М. Логойдою); «Арії з ораторії „Самсон” Г. Генделя як навчальний матеріал в роботі вокальних і концертмейстерських класів» (Львів, 1994, у співаторстві з М. Логойдою); упорядник і редактор збірки з анотаціями «Вибрані арії з опер українських композиторів для голосу і фортепіано» (Львів, 2004).

За роки роботи на кафедрі підготувала низку концертів студентів класу, серед яких: «Вокальні твори М. Лисенка» (1990); «Вокальні твори Ф. Ліста» (1994); концерт з творів М. Вериківського (1996); «Ораторія Г. Генделя „Самсон” в аріях» (1998); концерт з творів Й. С. Баха (2000); «Диптих і триптих у вокальній музиці» (2001); концерти з творів М. Равеля, К. Дебюссі, Ф. Ліста (2001); концерт вокальної музики О. Козаренка (перше виконання, 2001); камерна музика ХХ століття (твори А. Берга, А. Шенберга, К. Шимановського, 2002); концерти з творів французьких (2004), австрійських (2005), американських композиторів (2006); концерт з творів К. М. Вебера (2007), «Mein gläubiges Herze...» (2008), концерт з творів Мечислава та Адама Солтисів (2015), «І золотої, і дорогої» (концерт до 150-річчя Д. Січинського, 2015), «Не забудь юних днів» (до 160-річчя І. Франка 2016), «Твій усміх має спокій цвіту» (до 90-річчя І. Соневицького, 2016), «Ich liebe dich» (до 110-річчя смерті Е. Гріга, 2017), «Геній бароко»: концерт з творів А. Вівальді: до 340-річчя з дня народження композитора (2018), концерт «Гортаючи сторінки творчості Віктора Камінського» (2019), «Невідомий... відомий Людвіг ван Бетовен» (2020).

**БАБИНЕЦЬ Надія Данилівна** (1945). Закінчила Львівську спеціалізовану середню музичну школу-інтернат (тепер – ім. С. Крушельницької), Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка (1968), клас фортепіано І. Крих, М. Тарнавецької, клас концертмейстерства Я. Матюхи, клас камерного ансамблю Т. Лаголи.

З 1969 року – викладач кафедри концертмейстерства та камерного ансамблю (після відокремлення кафедр у 1972 році – викладач кафедри концертмейстерства) ЛДК (академії) ім. М. Лисенка. Доцент (1991). Професор кафедри (2004).

З 1982 року – незмінний концертмейстер Народної чоловічої хорової капели «Сурма», з 1999 року – Народного чоловічого хору «Гомін» (за сумісництвом). Як концертмейстер, разом із капелою «Сурма» гастролювала у США, Польщі, Латвії, тодішній Чехословаччині та Югославії, Німеччині, Україні. Дипломантка у номінації «кращий концертмейстер» Фестивалю чоловічих хорів (1989, Мукачево), Фестивалю козацької пісні «Хортиця–91» (1991, Запоріжжя), конкурсу ім. Д. Січинського (1991, Івано-Франківськ), ім. М. Леонтовича (1991, Львів), конкурсу-огляду хорів (1996, Донецьк). Брала участь у I Міжнародному фестивалі хорової музики «Мрія» (1995, Львів), I Міжнародному хоровому фестивалі «Львів–98». Виступала з інструменталістами: О. Ванькович-Когут, Т. Шуп'яною (скрипка); співаками: народними артистами України С. Степаном, В. Ігнатенком; заслуженими артистами УРСР Л. Дорошиною, Г. Кузовковим, заслуженою артисткою України Н. Романюк; О. Чібісовим, К. Чернет, лауреатом Міжнародних конкурсів О. Линишин. Заслужений працівник культури України (2007). Автор трьох навчальних посібників з питань концертмейстерства: «Камерно-вокальні твори композиторів Галичини XIX ст. для концертмейстерських класів» (Львів, 2005), «Камерно-вокальні твори композиторів Галичини XX ст. для концертмейстерських класів» (Львів, 2007), «Камерно-вокальні твори сучасних галицьких композиторів» (Львів, 2009); навчально-методичних розробок з питань виконання камерно-вокальних творів: «Вокальні твори В. Барвінського» (Київ, 1991), «Обробки народних пісень В. Барвінського» (Львів, 1993), «Вокальний цикл В. Гавриліна „Другий німецький зошит”» (Львів, 1993), а також оперного репертуару С. Крушельницької, оперних лібрето композиторів Польщі, Словаччини (українською мовою). Має фондові записи на Львівському радіо і телебаченні; грамплатівку «Твори львівських композиторів» (1988, із капелою «Сурма»).

За роки роботи на кафедрі підготувала низку концертів студентів класу, серед яких: «„Зимовий шлях” Ф. Шуберта», «Вокальні цикли „Любов поета”, “Любов і життя жінки”, „Коло пісень” Р. Шумана», «„Два німецьких зошити” В. Гавриліна», «Циганські пісні Й. Брамса», «„Казка” Л. Дичко», «Поліські пісні», «„Дитячі пісні” М. Колесси», «Музика, яку я чув з тобою, була більше, ніж музика...», «Музичний букет»; тематичні концерти з творів В. Барвінського, М. Скорика, Л. Дичко, К. Дебюссі, Ф. Пуленка, В. Онеггера, Вілла Лобоса, Д. Мійо, Й. С. Баха, М. Колесси; «У передчутті весни» та ін.

Автор проєкту «Камерно-вокальні твори композиторів Галичини», у трьох концертах якого прозвучали твори композиторів Галичини XIX–XX ст. і сучасників. Впродовж 1986–1992 рр. керувала секцією концертмейстерства СНТТ. За цей час підготовлено 7 концертів, проведено конкурс, підготовлено 20 студентських наукових робіт, представлених на республіканських конференціях у Львові, Донецьку, Одесі.

У 2000 році на кафедрі концертмейстерства було відкрито асистентуру-стажування, що дозволило кращим випускникам продовжити навчання з метою вдосконалення професійної майстерності та оновлення викладацького складу молодими, перспективними музикантами.



На сьогодні на кафедрі працюють молоді викладачі – М. Липецька, О. Басса, О. Ксьондзик, які, закінчивши асистентуру-стажування в нашій академії, продовжують кращі традиції своїх старших колег.



Члени кафедри з головою державної комісії, професором Т. Роціною, лютий, 2020.

**ЛИПЕЦЬКА Марія Любомирівна** (1976). Закінчила Львівську спеціалізовану середню музичну школу-інтернат ім. С. Крушельницької; Львівський Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка (2000), клас фортепіано Л. Крих, клас концертмейстерства Я. Матюхи, клас камерного ансамблю А. Станько, асистентуру-стажування (2003, фах «концертмейстерство», клас Я. Матюхи). З 1999 року – концертмейстер Львівської спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. С. Крушельницької (клас скрипки М. Футорської). З 2002 року – концертмейстер кафедри струнно-смичкових інструментів (клас скрипки народної артистки України Л. Шутко); з 2003 року – викладач кафедри концертмейстерства Львівської державної (національної) музичної академії ім. М. Лисенка. Кандидат мистецтвознавства (2007). Доцент (2011). Лауреат Міжнародного конкурсу «Мистецтво ХХІ-го століття» у номінації «камерний ансамбль» (2001, Київ–Ворзель, III премія). Дипломантка у номінації «кращий концертмейстер» VIII Конкурсу молодих скрипалів М. Стріхаржа (2002, Львів); Міжнародного конкурсу виконавців на струнних смичкових інструментах ім. М. Ельського (2003, Мінськ, Білорусь); Міжнародного музичного конкурсу «Синій птах» (2007, Євпаторія, Крим). Виступала з лауреатами Міжнародних конкурсів скрипалів: О. Смержем, О. Гаргай, О. Савкою, Ю. Остапчуком. Автор публікацій з питань теорії камерно-вокальної музики та концертмейстерства. Має компакт-диск («Пристрасті душі». Солоїст Юрій Аввакумов [бас]).

За роки роботи підготувала зі студентами класу ряд концертів: «Ave verum!» (2008), «„Слов’янські танці” А. Дворжака, „Угорські танці” Й. Брамса» (2009), «У світі народних мелодій» (концерт з творів Б. Лятошинського, 2010), «Amore prima verile» (твори італійських композиторів, 2013), «Vivat, академія» (2013), концерт пам’яті Володимира Ігнатенка «Забуду все – і біль, і втому» (2013), «Поезія Г. Гайне

в українській і зарубіжній музиці» (2016), «Пори року в розмаїтті кольорів, звуків та у барвах слова...» (2019), «У розмаїтті скрипкових мелодій» (2019), «Музична мандрівка Чехією» (2020).

**БАССА Оксана Михайлівна** (1973). Закінчила Львівський Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка (1998), клас фортепіано Т. Старух, клас концертмейстерства О. Бонковської, клас камерного ансамблю А. Станько; асистентуру-стажування (2004, фах «концертмейстерство», клас Я. Матюхи). З 1998 року – концертмейстер кафедри скрипки ВДМІ (академії) ім. М. Лисенка (класи викладачів Г. Павлія, О. Когут-Ванькович, О. Андрейко, Л. Оніщенко). З 2003 року (за сумісництвом) – викладач кафедри концертмейстерства ЛД(Н)МА ім. М. Лисенка. Кандидат мистецтвознавства (2010). Доцент (2014). Дипломантка у номінації «кращий концертмейстер» I Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах (2003, Львів); Міжнародного конкурсу вокалістів «Срібний дзвін» (2004, Ужгород). Виступала зі співаками – народною артисткою УРСР М. Байко, лауреатами Міжнародних конкурсів Н. Якимець, Б. Косопудом; інструменталістами – Т. Менцінським (віолончель), А. Лемехом (кларнет), М. Брилинським (скрипка). Має подяку від управління культури і туризму облдержадміністрації за активну участь у проведенні семінарів для викладачів спеціалізованих навчальних закладів (Львів, 2007); подяки від Львівського літературно-меморіального музею Івана Франка за високопрофесійні виступи у проєкті «Маловідомі сторінки музичної Франкіани» (Львів, 2006, 2008, 2009). Працювала концертмейстером Четвертої Міжнародної музичної академії країн СНД під керуванням Ю. Башмета (Львів, 2012). Має 2 компакт-диски (Косенко В. Соната для віолончелі та фортепіано, соліст Т. Менцінський; Б. Фільц. Романси, солістка Н. Якимець). Є автором навчального посібника «Западноукраинская вокальная музыка первой трети XX века. Особенности развития». Deutschland: LAP LAMBERT Academic Publishing (2014), інших навчально-методичних праць з питань концертмейстерства.

За роки роботи підготувала зі студентами класу ряд концертів з камерно-вокальних творів Ф. Пуленка, Я. Ярославенка, В. Безкоровайного, Б. Дрималика; «У розмаїтті скрипкових мелодій» (2019), «Романтичні скрипкові цикли» (2019), «У царині українського романтизму: камерна музика Сергія Борткевича» (2020), «Із надій будує човен: камерно-вокальна лірика на сл. В. Симоненка» (2020).

**КСЬОНДЗИК (КОВАЛИШИН) Олена Ігорівна** (1973). Закінчила Львівську спеціалізовану середню музичну школу-інтернат ім. С. Крушельницької; Львівський Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка (1997), клас фортепіано М. Крушельницької, клас концертмейстерства Я. Матюхи, клас камерного ансамблю Т. Шуп'яної, асистентуру-стажування (2005, фах «концертмейстерство», клас Я. Матюхи). 1993–1995 рр. – концертмейстер кафедри народних інструментів (клас бандури В. Герасименка); 1997–1998 рр. – концертмейстер кафедри оперно-симфонічного та хорового диригування (клас вокалу О. Циглика); з 1997 року – концертмейстер кафедри духових і ударних інструментів (клас тромбона Л. Меленця); з 1998 року – концертмейстер кафедри скрипки (класи Б. Каськіва, Т. Сиротюк, заслуженого діяча мистецтв України О. Когут-Ванькович); 2001–2003 рр. – концертмейстер кафедри сольного співу (клас народних артистів УРСР О. Врабеля, А. Липника; заслужених артистів України О. Данильчука, В. Лужецького) ВДМІ

(академії) ім. М. Лисенка. З 2004 року – викладач кафедри концертмейстерства (за сумісництвом) ЛД(Н)МА ім. М. Лисенка. Дипломантка у номінації «кращий концертмейстер» VIII Конкурсу молодих скрипалів Михайла Стріхаржа (Львів, 2002). Виступала зі співаками – лауреатами Міжнародних конкурсів С. Приймак, Ю. Лисенко, П. Радейком, О. Антошук, І. Комаревич, Н. Данило, А. Старушкевич; лауреатами міжнародних конкурсів Н. Пилатюком (скрипка), Ф. Кассіком, М. Стрельбицькою (скрипка). Гастролювала у Польщі (2003, Перемишль, солістка Б. Вуйтевіч); Естонії (2006, Таллінн, концерт «До 150-річчя народження І. Франка», солістка С. Приймак). Як концертмейстер, брала участь у VI Міжнародному конкурсі вокалістів ім. С. Монюшка (2007, Варшава, Польща). Автор публікацій з питань концертмейстерства та музичної психології.

За роки роботи підготувала зі студентами класу ряд концертів: «Ave verum!» (2008), «Діалог двох культур» (українська камерна музика) (2012), «Романтичні скрипкові цикли» (2019), «Музика грає, музика плаче...» (2019), «Між роками...» : концерт з нагоди презентації поетичної збірки Оксани Яремій (2019), «У розмаїтті скрипкових мелодій» (2019), «У царині українського романтизму: камерна музика Сергія Борткевича» (2020), «Із надій будує човен : камерно-вокальна лірика на слова В. Симоненка» (2020).

Функціонування кафедри концертмейстерства передбачає співпрацю з ілюстраторами – вокалістами й інструменталістами. У різні часи на кафедрі концертмейстерства працювали солісти-ілюстратори високого професійного рівня, які своїм натхненним виконанням допомагали студентам пізнавати таємниці майстерності фаху концертмейстера. А це заслужені артисти України: Л. Дороніна, К. Голубничий, Г. Кузовков, Є. Романюк, Т. Поліщук, М. Процев'ят, Н. Романюк; О. Копніна, В. Дубініна, О. Степанова, Н. Мельник, М. Коснійчук, А. Тюппа, О. Федина, Олександра Ленишин, Г. Хастян, В. Гореліков, Л. Даренська, Г. Дубенськова, Н. Козятинська, О. Кровицька, В. Пономаренко, К. Чернет, О. Чібісов, Н. Руденко, М. Шумкова. Серед ілюстраторів-інструменталістів слід назвати Р. Брицького, Оресту Ленишин, лауреата міжнародного конкурсу С. Канчалабу-Швайковську, Є. Білецького.

Сьогодні на кафедрі працюють співаки: лауреат Міжнародного фестивалю виконавців камерної музики, соліст Львівського театру опери та балету В. Чібісов; соліст Львівської філармонії, заслужений артист України В. Понайда; заслужений артист України Р. Антонюк, М. Шрам, Ю. Ковальська; інструменталісти: О. Охрім, М. Крижанівський, М. Менцінський, кожен з яких володіє високим професійним рівнем, технічною та артистичною майстерністю, виразністю і яскравістю виконання. Солісти кафедри проводять активну концертну діяльність, досить ініціативні у концертному житті кафедри.

**ЧІБІСОВ Володимир Олегович** (1969) – соліст-концертмейстер кафедри концертмейстерства. Закінчив Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка (1992), фах «сольний спів», клас народного артиста України, професора О. Врабеля, клас камерного співу заслуженої артистки України З. Максименко. Розпочав роботу концертмейстером кафедри концертмейстерства з 1991 року ще студентом. З 1992 р. також працював концертмейстером-ілюстратором кафедри оперно-симфонічного диригування. 1992–2005 рр. – соліст оперної студії Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, брав участь у гастрольних колективах студії на фестивалі

А. Дідур (Сянок, Польща). З сезону 1996/1997 рр. – соліст Львівського театру опери та балету ім. С. Крушельницької, з колективом театру гастролював у Польщі, Австрії, Катарі. 1996–1998 рр. – викладав у Львівській державній музичній академії ім. М. Лисенка курси історії вокального мистецтва та вокальної методики. 1996–1998, 2004–2010 рр. – викладав курс італійської мови на вокальному відділі Львівського державного музичного училища ім. С. Людкевича. З 2014 року – старший викладач кафедри сольного співу ЛНМА. У його репертуарі партії Старого Цигана («Алеко» С. Рахманінова), Бертрана («Іоланта» П. Чайковського), Фернандо («Трубадур» Дж. Верді), Верховного жерця Ваала («Набукко» Дж. Верді), Семюеля («Бал-маскарад» Дж. Верді), Монтероне, Чепрано («Ріголетто» Дж. Верді), Графа Робінсона, Джеронімо («Таємний шлюб» Д. Чімарози), Маестро («Маестро капели» Д. Чімарози), 2-го воїна («Чарівна флейта» В. А. Моцарта), Нурабада («Шукачі перлів» Ж. Бізе), Цунігі («Кармен» Ж. Бізе), Бартоло («Севільський цирульник» Дж. Россіні), Бонзи («Чіо-Чіо Сан» Дж. Пуччіні), Дулькамари («Любовний напій» Г. Доніцетті), Скули («Князь Ігор» О. Бородіна), Імама («Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського), Комісара («Зоря» І. Соневицького), Блазня («Роксоляна» Д. Січинського), Максима («Купало» А. Вахнянина) та ін.

Як камерний співак приділяє особливу увагу старовинній музиці (Г. Перселл, Г. Ф. Гендель, Й. Гайдн, В. А. Моцарт), також рідковиконуваним творам композиторів ХІХ ст. та сучасників. Лауреат ІІІ премії Міжнародного фестивалю виконавців камерної музики «Золота осінь» (1993, Хмельницький). Нагороджений грамотою за участь у ІІ турі ІІ Міжнародного конкурсу оперних співаків ім. С. Крушельницької (1995, Львів).

Бере активну участь у концертах студентів і викладачів кафедри, серед яких: вокальні цикли Ф. Шуберта «Зимовий шлях», «10 сонетів Шекспіра» Д. Кабалевського, «Без сонця», «Пісні і пляски смерті» М. Мусоргського, «Пісні Дон-Кіхота Дульцінеї» М. Равеля; у тематичних концертах, присвячених творчості Е. Гріга, Р. Шумана, М. Метнера та ін.

**ПОНАЙДА Василь Михайлович** (1972) – соліст-концертмейстер кафедри концертмейстерства. Заслужений артист України (2016). Закінчив Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка (1997), фах «сольний спів», клас народного артиста України, професора О. Врабеля, клас камерного співу заслуженої артистки України З. Максименко). 1996–1997 рр. – стажист Львівського театру опери та балету ім. С. Крушельницької. З 1997 року – соліст Львівської національної філармонії. З 2009 року – соліст Львівського Національного академічного театру опери та балету ім. С. Крушельницької. Виступав з концертами у Німеччині, Австрії, Бельгії, Голландії, Польщі, Чехії, Угорщині, Великій Британії, Швейцарії, Італії (Сіцилія) та Північній Кореї. Лауреат ХХХІ Міжнародного конкурсу ім. А. Дворжака (1996, Карлові Вари, Чехія). Володар Срібного кубка та Спеціального призу Корейського радіо і ТБ на 26-му Квітневому Весняному Мистецькому Фестивалі Дружби (2009, Пхеньян, Північна Корея). Співпрацював з багатьма диригентами, серед яких: Мирослав Скорик, Володимир Сіренко (Україна), Чеслав Грабовський (Польща), Мірослав Яцек Блашик (Польща), Войтех Мрозек (Польща), Ганс Міхаель Боерле (Німеччина), Марк Волох (Ізраїль), Дітер Вагнер (Швейцарія).

На кафедрі концертмейстерства працює з 2000 року. Бере активну участь у концертах студентів викладачів кафедри, серед яких: «Солоспіви Миколи Лисенка»,

«Гендель і Рамо „Пристрасті душі”», «Концерт вокальної та інструментальної музики В. А. Моцарта», «Романси С. Рахманінова», «Вокальні твори М. Колесси», «Пісні кохання Й. Брамса» (2 цикли) та багатьох ін.

**АНТОНЮК Роман Володимирович** (1970) – соліст-концертмейстер кафедри концертмейстерства, бандурист, співак. Заслужений артист України (2019). Закінчив Луцьке музичне училище (клас бандури Ю. Бокового), Львівський Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка (1994), клас бандури професора В. Герасименка; вокальний факультет, клас В. Ігнатенка; майстер-класи з сольного співу професора Віллі Воркмана у Вищій школі музики Гамбургу. 1997–1998 рр. – соліст Дніпропетровського театру опери та балету. 1998 р. – соліст Київської Державної чоловічої хорової капели ім. Л. Ревуцького. Виконавець головної ролі в New опері «Андрій Бульба» І. Небесного (Київ, 1999). 1999 р. – співзасновник та учасник дуету з Сергієм Безруковим (контртенор, баяніст, композитор, Київ). Ними було здійснено запис CD «Ave Maria».

З 2002 року – учасник інтернаціонального фолк-джаз ансамблю (Гамбург, Німеччина): Roman Antonyuk – Bandura, Gesang-Ukraina, Yana Mishenina – Gesang, Violine-Rusland, Sergei Bezrukov – Knopfakkordeon, Gesang-Ukraina, Jogi Jockusch – Percussions-Deutsch, Gros Ngolle-Pokossi – Bas-Frankreich, Data Malazonia – Klavir-Georgia.

У 2006 р. – соліст ансамблю інструментальної музики «Високий Замок» Львівської обласної філармонії. У 2007 році співпрацював з видатним польським кларнетистом, композитором і диригентом Войтеком Мрозком в проєкті «Чотири тенори» до Євро-2012 (концерти відбувалися у найпрестижніших залах Польщі). Лауреат різноманітних музичних конкурсів. З 2007 року – учасник вокальної формації «Tenors BEL’CANTO».

Виступав у концертних залах Австрії, Англії, Болгарії, Бельгії, Італії, Німеччини, Македонії, Польщі, Франції. У його репертуарі – різножанрова вокальна, інструментальна та вокально-інструментальна музика різних епох.

На кафедрі концертмейстерства працює з 2016 року. Бере активну участь у концертах студентів викладачів кафедри.

**САМОРИЗ (ШРАМ) Марія Степанівна** (1990) – соліст-концертмейстер кафедри концертмейстерства. Закінчила Львівське державне музичне училище ім. С. Людкевича, клас вокалу В. Дударя, Львівську національну музичну академію ім. М. Лисенка (2015), клас сольного співу В. Дударя. Лауреат всеукраїнських конкурсів вокалістів. У складі музичних колективів гастролювала в країнах Європи (Польща, Німеччина, Швейцарія, Іспанія, Франція, Андорра), Азії (Тайвань, Корея), у Південній Америці.

На кафедрі концертмейстерства працює з 2015 року. Бере активну участь у концертах студентів викладачів кафедри.

**КОВАЛЬСЬКА Юліяна Олегівна** (1990) – соліст-концертмейстер кафедри концертмейстерства. Закінчила Львівську національну музичну академію ім. М. Лисенка (2014), клас сольного співу Л. Божко. Лауреат Всеукраїнського конкурсу ім. Т. Каци (2008, Маріуполь), Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. О. Петрусенко (2009, Херсон), Всеукраїнського конкурсу ім. М. Лисенка (2012, Львів).

На кафедрі концертмейстерства працює з 2014 року. Бере активну участь у концертах студентів викладачів кафедри, серед яких: Концерт французької музики (2013), «Джаз у класиці» (2015).

**КРИЖАНІВСЬКИЙ Михайло Володимирович** (1963) – соліст-концертмейстер кафедри концертмейстерства з 1989 року. Вихованець Львівської скрипкової школи. Закінчив Львівську ССМШ ім. С. Крушельницької, клас скрипки Г. О. Дяченка, Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка (1986), клас М. Вайцнера. Свій творчий шлях розпочинав в оркестрі оперної студії, згодом на кафедрі камерного ансамблю та квартету Львівської консерваторії та на кафедрі концертмейстерства. Як пропагандист камерно-інструментальної музики та струнного квартету, багато років співпрацює з різними колективами та оркестрами. З часу заснування та впродовж понад двадцяти років працював солістом камерного оркестру «Віртуози Львова» Львівської національної філармонії, довгий час виконував функції концертмейстера групи других скрипок та другого концертмейстера оркестру.

Впродовж багатьох років співпрацює з музично-меморіальним музеєм Соломії Крушельницької у Львові. Бере участь у музичних заходах Музею, зокрема, виступав на презентації музичних творів Василя Безкоровайного (14.06.2016). Ініціатор, автор ідеї, модератор і учасник проєкту «Вечірні зустрічі в Музичному салоні», концерти якого відбувалися в музеї впродовж 2011–2013 років, серед яких: «Віденські класики в гостях у Соломії», «В тіні знаменитостей», «Вечір Серенад», «Амор у одію» та інші. Брав участь у підготовці до друку Балади для струнного квартету Станіслава Людкевича (здійснив редакцію штрихів), презентація якої відбулася в Музеї С. Крушельницької 25 квітня 2012 року за участю квартету під орудою М. Крижанівського.

З серпня 2016 року є співавтором, організатором та учасником Музичних Салонів у Львівському Музеї етнографії та народного промислу, що мають на меті інтелектуально просвітницький характер та завжди відзначаються оригінальністю тематики («Українська музика крізь століття», «Музична історія фортепіано», «Вертепна містерія: коляда в музеї», «Violino, solo, virtuoso...», «У гості до Альфонса Мухи» та ін.). До вечорів залучаються провідні музиканти Львова та талановита мистецька молодь.

За час роботи в академії неодноразово виступав як соліст спільно з викладачами та студентами в концертах кафедри концертмейстерства. Був організатором та активним виконавцем ряду авторських музичних проєктів, серед яких: «Пісні без слів» (2010), «Ноктюрн» (2011), «Вечір інструментального романсу» (2013); солістом творчого проєкту «Маловідомі жінки-композитори» (2016–2020).

**ЯРЕМІЙ (ЗІНКІВ, ОХРІМ) Оксана Андріївна** (1969) – соліст-концертмейстер кафедри концертмейстерства. Закінчила Львівську ССМШ ім. С. Крушельницької, клас скрипки О. Цісарика, Львівський Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка (1992), клас Л. Шутко. 2000–2009 рр. – учасниця оркестру INSO Львівської обласної філармонії (під орудою Гунгарда Матеса). Сьогодні працює у Національному оркестрі Львівської національної філармонії (група скрипок).

На кафедрі концертмейстерства працює з 1992 року. Неодноразово виступала у концертах студентів викладачів кафедри, серед яких: «Слов'янські танці» А. Дворжака, «„Угорські танці“ Й. Брамса», «У світі народних мелодій» (концерт з творів Б. Лятошинського), «Вальси і танго», «Діалог двох культур» (українська камерна музика), «Amore primaverile» (твори італійських композиторів) та багатьох ін.

Пише вірші, робить поетичні переклади, які не раз звучали під час концертів кафедри концертмейстерства.

**МЕНЦІНСЬКИЙ Модест Тарасович** (1996) – соліст-концертмейстер кафедри концертмейстерства (з 2019 року). Закінчив Львівську середню спеціалізовану музичну школу ім. С. Крушельницької (2013, клас Г. Менцінської); Львівську національну музичну академію імені М. Лисенка (2019), клас Т. Менцінського, клас камерного ансамблю Т. Слюсар. З 2019 року – асистент-стажист кафедри струнно-смичкових інструментів ЛНМА ім. М. Лисенка (клас віолончелі Ю. Ланюка). Здобуває фах диригента (клас оперно-симфонічного диригування З. Остафійчук та М. Дутчака).

Лауреат XV Міжнародного конкурсу ім. Юліуша Зарембського (Варшава, 2015), лауреат II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів ім. В. Повзуна (Одеса, 2016), лауреат I Всеукраїнського конкурсу віолончелістів (Львів, 2016). У 2019 році здобув стипендію Президента України для молодих митців у сфері музичного мистецтва.

Неодноразово виступав на фестивалях: «Międzynarodowy Festiwal Muzyki Odnalezionej» (Тарнув, Польща), «Czwartkowe Wieczory z Muzyką Kameralną» (Іновроцлав, Польща), Міжнародному фестивалі «Гольфстрім» (Київ, Україна), Міжнародному фестивалі сучасної музики «Контрасти», фестивалях «Karpaty ART» та «Музичні зустрічі польської та української молоді» (Львів, Україна).

Був учасником майстер-класів відомих віолончелістів: Вольфганга Емануеля Шмідта (Німеччина), Гаррі Хоффмана (США), Анджея Бауера (Польща), Марцеля Бергмана (Ізраїль), Наталії Хоми (США-Україна), Пабло де Наверана (Іспанія–Швейцарія), Дениса Северина (Швейцарія–Україна).

Як соліст, співпрацює з українськими оркестрами під орудою відомих диригентів – заслуженого артиста України Ю. Бервецького, заслуженої артистки України З. Остафійчук, заслуженого діяча мистецтв України Б. Дашака, Т. Лисенко-Дідули. Впродовж 2016–2018 рр. концертував у дуеті з піаністкою Аліною Шевченко, з якою здійснили записи трьох компакт-дисків популярної віолончельної камерної музики (віолончельні сонати та мініатюри Л. ван Бетховена, Й. Брамса, С. Рахманінова, С. Франка, Д. Шостаковича, Є. Станковича, Ю. Ланюка, З. Алмаші).

Співпрацює з українсько-польським ансамблем «BARVINSKY DUO» у складі Т. Менцінського (віолончель) та А. Стемпін-Яснівської (фортепіано). Разом виконують твори для двох віолончелей і фортепіано Ф. Шуберта, Д. Шостаковича, А. Піатті, концертуючи у Польщі та Україні. Також співпрацює з гітаристом Станіславом Синицею, з яким виконують твори Радамеса Гнаталлі (Бразилія), Астора П'яцоллі (Аргентина), Ейтора Вілла-Лобоса (Бразилія) та Енріке Гранадоса (Іспанія).

Сьогодні кафедра концертмейстерства – це колектив однодумців, високий професіоналізм, злагодженість у роботі і колегіальність яких дозволяють віднаходити нові форми і методи викладання, спрямованих на виховання різнобічно розвинутого музиканта.

На кафедрі концертмейстерства постійно обговорюються питання подальшого розвитку кафедри, її ресурсних можливостей: а це використання нових форм концертної роботи, проведення конференцій, де будуть заторкнуті актуальні проблеми фаху, зміна алгоритму концертмейстерської практики та запровадження її незадіяних форм (зокрема, практики в балетних класах), проведення різноманітних конкурсів і фестивалів, до яких залучатимуться музиканти з інших країн.

Нині актуальним постає завдання стати загальним об'єднуючим центром для допомоги відділам концертмейстерства середніх навчальних закладів і ДМШ. Аналіз процесів реформування освітньої системи в європейських країнах підтверджує необхідність формулювання нової освітньої парадигми, яка повинна стати універсальною для усієї навчальної музичної тріади: ДМШ – музичний коледж/училище – вищий навчальний музичний заклад.

#### **Науково-методичні праці викладачів кафедри (найважливіші):**

1. Бабинець Н. Д. Камерно-вокальні твори композиторів Галичини XIX ст.: навч. посібник. Львів: ЛДМА ім. М. Лисенка, 2005. 168 с.
2. Бабинець Н. Д. Камерно-вокальні твори композиторів Галичини XX ст.: навч. посібник. Львів: Сполом, 2007. 194 с.
3. Бабинець Н. Д. Камерно-вокальні твори сучасних композиторів Галичини: навч. посібник: Львів: Сполом, 2010. 205 с.
4. Басса О. М. Западноукраинская камерно-вокальная музыка первой трети XX века. Особенности развития. Deutschland: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014. 265 с.
5. Ксьондзик О. І. Музична комунікація в ансамблі: психологічний аспект. *Музикознавчі студії*. Львів: Сполом, 2007. Вип. 16. С. 187–193.
6. Ксьондзик О. І. Творче «співінтонування» в ансамблі як проблема музичної психології (компаративний аналіз камерного виконавства та театральної гри). *Музикознавчі студії*. Львів: Сполом, 2008. Вип. 19. С. 92–100.
7. Ксьондзик О. І. Емпатія як чинник виконавської співтворчості у музичному ансамблі. *Музикознавчі студії*. Дрогобич: Посвіт, 2009. Вип. 21. С. 95–104.
8. Ксьондзик О. І. Емпатія в системі музично-комунікаційних зв'язків «композитор – виконавець – слухач». *Вісник Прикарпатського університету*. Мистецтвознавство. Вип. 19–20. Івано-Франківськ, 2010. С. 241–247.
9. Липецька М. Л. Вокальні твори сучасних українських композиторів на слова німецьких поетів. *Музичне мистецтво: проблеми сучасності*. Серія: Наукова думка молодих. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 64. Кн. 1. Київ, 2006. С. 22–33.
10. Липецька М. Л. Деякі аспекти взаємозв'язків австро-німецької та української музичної традиції кінця XIX – початку XX ст. на прикладі творчості галицьких композиторів. *Культура України: збірник наук. праць*. Вип. 27. Харків: ХДАК, 2009. С. 270–279.
11. Липецька М. Л. Німецька поезія у солоспівах українських композиторів (до питання між-національних культурних взаємозв'язків). *Музикознавчі студії*: наукові збірники ЛНМА ім. М. Лисенка. Вип. 21. Дрогобич: Посвіт, 2009. С. 149–159.
12. Липецька М. Л. Сильова трансформація німецької поезії у солоспівах Б. Лятошинського. *Вісник Прикарпатського університету*. Мистецтвознавство. Вип. 17–18. Івано-Франківськ, 2009–2010. С. 238–242.
13. Макара М. С. Вокальні твори Мечислава та Адама Солтисів. *Українська музика*: Науковий часопис. Число 1. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2016. С. 109–112.
14. Макара М. С. Марія Байко: співачка, педагог, колега. *Українська музика*: Науковий часопис. Число 2. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2012. С. 112–116.
15. Макара М. С. У швидкоплинності часу: до 110-ліття Миколи Колесси. *Українська музика*: Науковий часопис. Число 3. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2013. С. 62–66.
16. Матюха Я. С. Антологія лемківської пісні / упор. М. Байко, муз. ред. Я. Матюха. Львів: Афіша, 2005. 495 с.
17. Матюха Я. С. (муз. ред). Мелодії душі. Солоспіви Анатолія Кос-Анатольського. Вип. II. Львів: Сполом, 2011. 172 с.



18. Матюха Я. С. (муз. ред). Солоспіві Анатолія Кос-Анатольського з репертуару Лілії Коструби: для високого голосу і фортепіано. Львів: Галицька видавнича спілка, 2009. 72 с.
19. Матюха Я. С. (муз. ред). Солоспіві галицьких композиторів. Рівне: ППДМ, 2014. 168 с.
20. Матюха Я. С. (муз. ред). Солоспіві Дениса Січинського та Ярослава Лопатинського з репертуару Катерини Маслій. Рівне: ППДМ, 2013. 88 с.
21. Молчанова Т. О. Мистецтво піаніста-концертмейстера: навч. посібник. Львів: Аз-Арт, 2001. 216 с. ISBN 966-02-1784-6.
22. Молчанова Т. О. 3 історії ансамблевого музикування: монографія. Львів: Сполом, 2005. 160 с. ISBN 966-665-334-6
23. Молчанова Т. О. Мистецтво піаніста-концертмейстера: навч. посібник. Вид. 2-е, доп., перер. Львів: Сполом, 2007. 216 с. ISBN 978-966-665-454-3.
24. Молчанова Т. О. Мистецтво бути «другою» (творчий портрет українського концертмейстера, заслуженої артистки України Я. Матюхи). Львів: Сполом, 2009. 172 с. ISBN 978-966-665-515-1.
25. Молчанова Т. О. Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю : науковий довідник. Львів: Сполом, 2013. 288 с. ISBN 978-966-665-790-2.
26. Молчанова Т. О. Пианисты-аккомпаниаторы, концертмейстеры, артисты камерного и фортепианного ансамбля: энциклопедия. Львов: Сполом, 2015. 636 с.: портр. ISBN 978-966-919-060-4.
27. Молчанова Т. О. Мистецтво піаніста-концертмейстера у культурно-історичному контексті: історія, теорія, практика : монографія. Львів: Ліга-прес, 2015. 558 с., іл., рис. ISBN 978-966-397-282-7.
28. Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи : навч. посібник для студ. ВНЗ. Львів: Сполом, 2003. 172 с.
29. Ніколаєва Л. М. Природна мелодико-гармонічна інвенція й виразовість (вокально-фортепіанні дуети Богдани Фільц). *Музична україністика: сучасний вимір* : зб. наук. статей на пошану Богдани Фільц / ред.-упор. В. Кузик. Вип. 5. К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2010. С. 55–62.
30. Ніколаєва Л. М. Елементи стилю модерн (сецесії) у вокально-фортепіанних дуетах Нестора Нижанківського. *Українське мистецтвознавство* : зб. наук. праць. Вип. 10. Київ, 2010. С. 53–56.
31. Ніколаєва Л. М. Солоспіві Анатолія Кос-Анатольського як феномен української камерно-вокальної музики. *Студії мистецтвознавчі*. № 1(29). Київ: ІМФЕ НАН України, 2010. С. 28–34.
32. Ніколаєва Л. М. Поетичні тексти у стилевому полі індивідуальних композиторських інтерпретацій (на прикладі камерно-вокальної франкіани). *Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського* : Проблеми музичної інтерпретації. Вип. 95. К., 2011. С. 71–81.
33. Ніколаєва Л. М. Пісня пісень Василя Барвінського у дзеркалі питань теорії та виконавства. *Василь Барвінський і сучасна українська музична культура* : зб. наук. праць. Дрогобич: Просвіта, 2012. С. 216–226.

### Про кафедру

1. Кафедра концертмейстерства. URL: <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/> Дата звернення 12.05.2019.
2. Молчанова Т. Галицька концертмейстерська школа : енциклопедичний довідник. Львів, 2014. С. 29–30, 39, 42, 66, 71–72, 88–89, 91–92, 96–97, 104–105, 107–109, 113–115, 119–121, 150, 168.
3. Сторінки історії Львівської державної консерваторії ім. М. Лисенка / ред. кол. І. Пилатюк, В. Камінський. Львів, Сполом, 2003. С. 137–142.

