

НАТАЛІЯ САВИЦЬКА-ШВЕЦЬ

Український культурний світ, музикознавча спільнота Львівщини зазнали великої втрати – 15 липня 2015 року, внаслідок важкої хвороби передчасно пішла з життя музикознавець, доктор мистецтвознавства, професор, критик і педагог, завідувач кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка Савицька (Швець) Наталія Владиславівна.

Наталія Савицька народилась 26 березня 1955 р. у Львові в інтелігентній родині. Її батько, Владислав Олександрович Швець (1926–2007) – професор, диригент, знаний виконавець та викладач класу труби у Львівській консерваторії ім. М. Лисенка, мати – Тамара Наумівна – відомий у Львові лікар, психолог і логопед. Династію відомих львівських музикантів продовжує нині її донька – скрипалька, лауреат багатьох міжнародних конкурсів Анна Савицька.



Наталія Савицька все своє життя самовіддано працювала в царині українського історичного музикознавства. Вихованка музичної школи-десятирічки ім. С. Крушельницької, вона з відзнакою закінчила історико-теоретичний факультет Львівської консерваторії (клас проф. С. Павлишин), а згодом аспірантуру при Ленінградській державній консерваторії (клас Л. Данько). Захистила кандидатську дисертацію на тему «Стильові тенденції розвитку української симфонічної музики 70–80-х років ХХ століття» (1984), а 2010 – докторську «Вікові аспекти композиторської життєтворчості».

Провідний педагог і науковець ЛНМА Наталія Савицька працювала на кафедрі історії музики з 1978 року, обіймала посади завідувача кафедри теорії музики та заступника Голови Спеціалізованої ради по захисту кандидатських дисертацій при ЛНМА. Її діяльність відзначають широта зацікавлень, наукова ретельність, постійне прагнення досконалості. Парадигма пошуковості Наталії Савицької охоплює великий обсяг проблем, серед яких домінують питання жанру і стилю у музиці різних епох та національних традицій, діяльність українських виконавців, а також аспекти композиторської особистості у психологічних та вікових проєкціях.

Наталія Владиславівна – автор монографії «Хронос композиторської життєтворчості» (2008), а також близько 100 статей у наукових збірках та часописах України і світу. Серед них: «Галицька п'ятірка»: біографічні сценарії у хронотопі європейської культури ХХ століття», «Геронтологія – психологія – музикознавство: спроба пошуку міждисциплінарних зв'язків», «Пізній композиторський стиль як цілісність вищого порядку», «Пізній період творчості Колесси у мистецькому просторі Львова» тощо.

Гідні подиву інтелектуальна інтенція і працездатність Наталії Савицької. Вона активно працювала у галузі музичної критики, рецензувала концерти та численні мистецькі акції Львова, виступала в якості опонента на захисті кандидатських та докторських дисертацій. Завжди відкрита до новітніх ідей, Н. Савицька керувала великою кількістю бакалаврських, магістерських робіт. Понад 50 випускників закінчили клас професора Н. Савицької, серед них А. Єфіменко, Л. Ланцута, М. Каралнос, Н. Храмова, Ю. Хвостов. Під її керівництвом кандидатські дисертації захистили Б. Мочурад, О. Беркій, Н. Вакула, О. Лучанко, Л. Сидоренко, О. Вар'яно, Н. Туровська, П. Довгань, М. Карапінка, Д. Гаврилець, Н. Майчик, А. Пославський.

Всі, хто знав Наталію Савицьку, колеги, вихованці, друзі збережуть у серцях науку мудрості, професійної жертвності і вимогливості, доброзичливості і толерантності Вчителя з Великої Літери. Сповнена життя, красива, жвава, іронічна, вдумлива і приязна, готова слухати і почути, допомогти професійною порадю – саме такою вона залишиться у нашій пам'яті назавжди.

Ольга Беркій

