
РЕЦЕНЗІЇ, БІБЛІОГРАФІЯ

Лілія Назар-Шевчук

НОВА КНИГА ДО ЮВІЛЕЮ СТЕФАНІ ПАВЛИШИН

Стефанія Павлишин у своїх працях і висловах сучасників / упоряд. Маргарита Кривенко, Надія Письменна; ред. Роксоляна Мисько-Пасічник. Львів: Растр-7, 2015. 316 с.

До 85-річчя від дня народження одного з найбільш потужних науковців України в царині історичного музикознавства, доктора Стефанії Павлишин нещодавно було видано біо-бібліографічний збірник, присвячений її багатогранній творчій діяльності. Треба відзначити, що це не перше видання, пов'язане з її іменем, оскільки у 2005 році силами дослідників наукових здобутків С. Павлишин – М. Кривенко, Н. Письменною, Л. Терещенко під тою ж назвою світ побачила ґрунтовна праця, яка широко репрезентувала наукову, мистецьку, педагогічну, культурно-громадську сторони силуети тоді 75-річної соленізантики. Подиву гідною є кипуча, активна життєва і творча позиція д-ра С.Павлишин, її непогамовна та спрагла до все нових звершень та відкриттів інтенція, рівно ж як імпульси її наукових прозрінь та накреслені проєкції шляхів розвитку музичної культури. Вони настільки розширили поле мистецтвознавчих студій, пов'язаних так чи інакше з цим іменем, що й уможливило випуск майже вдвічі більшої за об'ємом, порівняно з попередньою, збірки.

Чітко структурований, з логічно-системним упорядкуванням новий збірник поділено на дві частини, які попереджують вступ від упорядників та автобіографічна довідка д-ра С. Павлишин. Перша частина практично дублює видання 2005 року (135 сторінок). Друга – детально представляє цілий комплекс біо-бібліографічних джерел, які хронологічно належать до 2006–2015 років та охоплюють останнє десятиліття діяльності науковця. На початку кожної з частин вміщено цікаві, змістовні проблемні статті, присвячені музикознавчим звершенням д-ра С. Павлишин, що належать перу Д. Дувірак, Л. Кияновської, І. Чернової-Строй, в яких розкриваються творчі полюси наукових концепцій, окреслено віхи діяльності, охарактеризовано науковий стиль та напрямки роботи дослідника. Розділи II частини “Друкований доробок С. Павлишин (2006–2015)” містять відомості про окремі видання, серед яких – фундаментальна монографія “Американська музика” (Львів 2007), ювілейний збірник авторських статей “3 неопублікованого” (Львів 2010) та перевидання монографії, присвяченої українській співачці Ірі Маланюк “Історія однієї кар'єри” (Львів 2012); велемовний список статей, рецензій, інтерв'ю (понад 50 позицій), а також – нову тематичну рубрику “Упорядкування, редагування, рецензування”, яка висвітлює ще одну важливу сторону музикознавчої діяльності.

Чи не найоб'ємнішим і наймасштабнішим розділом, який вимагає величезної дослідницької уваги, прискіпливої та скрупульозної роботи упорядників є розділ “Література про Стефанію Павлишин”, куди увійшли публікації, присвячені С. Павлишин, хронікальні матеріали, в контексті яких фігурує постать вченої з

короткими резюме та витримками. Як зазначають самі упорядники, «індекс цитування є чи не основним критерієм об'єктивної оцінки наукових успіхів дослідника у будь-якій галузі знання», пропонуючи найчисленіший з усіх розділів – “Публікації з покликаннями на праці Стефанії Павлишин”, куди увійшло 183 позиції з виокремленням бібліографічних джерел, де зареєстровано праці дослідниці та літературу про неї, підкреслюю – і то лише за останні 10 років! Чи вдалося бібліографам охопити і вилучити в морі музикознавчої та культурологічної наукової літератури всі покликання на праці д-ра С. Павлишин? – адже у безлічі наукових збірок, які видаються чи не при кожному з українських університетів, академій мистецтв, інститутів культури тощо, методичних посібників, підручниках, навчально-дидактичній літературі, без сумніву було використано доробок та згадувалося ім'я – дозволю собі фігурально висловитися – “матріарха” галицького музикознавства. Та це риторичне питання, адже неможливо обчислити та зафіксувати поширення неспинної ядерної реакції (тепер уже і на інтернет-просторах), яка розносить первісний імпульс в тисячократному радіусі дії. Очевидно, що в ґрунтовних наукових працях, авторефератах багатьох дисертаційних досліджень останніх десятиліть, різноманітних книжкових і нотних виданнях, а також науково-популярній публіцистиці ім'я Стефанії Павлишин набуло синонімічного значення, невід'ємного від інтерпретації музичної культури не лише української, але й світової.

Збірка засвідчує неймовірну самовимогливість та високу фаховість упорядників Маргарити Кривенко та Надії Письменної, а також редактора Роксоляни Мисько-Пасічник, які доклали великих зусиль при створенні такого розгорненого, змістовного біо-бібліографічного видання. Адже, окрім вищезгаданих рубрик було додано ще список виступів д-ра С. Павлишин на конференціях, симпозіумах, конгресах. До обох частин книжки зроблено іменні покажчики та покажчики періодичних видань, а в додатку розміщено критично-публіцистичні рецензії та статті про соленізантику (між авторами – імена В. Задерацького, І. Мацієвського, М. Загайкевич), а також беллетристичну рубрику “З листів, спогадів, роздумів”, скомпільовану з кількох попередніх видань, присвячених д-ру С. Павлишин та галерею світлин і фотодокументів.

Гортаючи сторінки цієї книги, переходячи сотнями видань найрізноманітніших типів – від енциклопедичних, академічних наукових до широкої панорами і спеціальної, і загальнокультурної публіцистики, – мимоволі виникає враження, що перед тобою постає ціла епоха, епоха понад 50-ти літньої діяльності одного з найвизначніших українських музикознавців сучасності, без якого немислимий розвиток української культури, органічною, невід'ємною і сутнісно-знаковою часткою якої і стала доктор Стефанія Павлишин. Поза всяким сумнівом, що у сфері видань біо-бібліографічного жанру ця праця знайде гідну оцінку читачів, якої справедливо і заслужено удостоїлася її головна героїня.

