

Лілія Назар-Шевчук

ЗНАМЕННІ ПОДІЇ ОСЕНІ 2015 РОКУ

ДВА ПОКОЛІННЯ – ДВА МИСТЕЦЬКІ ЧИНИ



Український національний мистецький контент, насамперед у музично-культурному просторі Львова і особливо колективу Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка збагатився на нове визнання міжнародного рівня. Так, в приміщенні Оперного театру ім. С. Крушельницької відбулось вручення Почесної відзнаки «Zasłużony dla Kultury Polskiej» члену-кореспонденту Національної академії мистецтв України, народному артисту України, професору Ігорю Михайловичу Пилатюку. Ректор Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, відомий громадський діяч, чия невтомна творча енергія на

нівi вітчизняної культури принесла вагомi плоди, оцiненi на державному рiвнi урядовими нагородами: орденами князя Ярослава Мудрого V ступеня (2009), «За заслуги» III ступеня (2004), премiєю ім. С. Людкевича (2008), в тiм численними грамотами, подяками Міністерства культури України, Ігор Пилатюк цього рiчi вiдзначений за плiдну творчу спiвпрацю на нiвi розбудови музичного мистецтва однією з європейських держав – Республікою Польща. Як учасник вагомих концертних заходiв у Польщі – у Ланьцуті, фестивалiв української культури у Щеціні, Перемишлі, Гданську, Сопоті, концертiв у Кракові, Варшаві, в тому числі

в Посольстві України, у Катовіцах, Зеленій Гурі та багатьох інших, Ігор Пилатюк пропагує та репрезентує здобутки української музики, розширюючи при тім інтегративні горизонти міжкультурної взаємодії українсько-польських взаємин. Чи не у всіх видах своєї багатогранної діяльності (концертній, педагогічній, науковій, видавничій, адміністративній) митець намагається і успішно втілює ідеї творчої співпраці, популяризує навзаєм у надзвичайно широкій амплітуді різномірних вимірів музичного мистецтва досягнення польської музичної культури в Україні. Красномовним підтвердженням цьому стали і нещодавні, і актуальні події – вручення почесного звання *doctor honoris causa* ЛНМА ім. Миколи Лисенка польському композиторові світової значимості Криштофу Пендеревському, який особисто не раз удостоїв Львів своєю знаковою присутністю, чи активна участь в організації та проведенні широко закроєного Міжнародного фестивалю «Відкриваємо Падеревського». Така всестороння та активна позиція Ігоря Пилатюка у розгортанні геокультурної політики на європейському відноколлі у сфері музичного мистецтва отримала гідну та високу оцінку, пошанування від іншої держави, що однозначно є вагомою лептою в розбудову культури в якнайширшому значенні і національного, і міжнародного рівнів.



Буквально напередодні відбулася не менш важлива подія і у мистецькій долі представника молодшої генерації музичної династії Пилатюків – талановитого скрипаля, диригента Назарія Пилатюка, чия творча діяльність отримала високе державне визнання. За значний особистий внесок у розвиток національної культури і мистецтва, вагомі творчі здобутки та високу професійну майстерність Указом Президента України №632/2015 від 9 листопада 2015 року Назарію Пилатюку було присвоєно почесне звання «ЗАСЛУЖЕНИЙ АРТИСТ УКРАЇНИ».

І дійсно, справджуються пророчі слова видатного Маестро Саулуса Сондецькіса про Назарія Пилатюка «великий талант, надзвичайно перспективний скрипаль-віртуоз», які були сказані після блискучої перемоги на одному з найпрестижніших світових скрипкових конкурсів імені Карла Флеша (Угорщина, 2004). Здобуваючи ази фахового ремесла під опікою батька – Ігоря Пилатюка, оволодівши велетенським репертуаром, Н. Пилатюк впевнено і цілеспрямовано долає сходинки скрипкової кар'єри, здобуваючи лауреатство на міжнародних конкурсах імені Богодара Которовича та Миколи Лисенка в Україні (2007), Гран-прі конкурсу «У благословенні скрипалевих рук» (Тернопіль). У 2009 році Н. Пилатюка відзначено Золотою медаллю Академії мистецтв України. Невтомно працюючи, молодий музикант проводить ряд успішних концертів у Швеції, Норвегії, Фінляндії, Німеччині, Польщі, Чехії, США з видатними диригентами сучасності. Так, у 2010 р. відбулися успішні концерти віртуоза в одному з найпрестижніших залів світу – Musicferein у Відні. На Батьківщині Назарій постійно виступає з Національним симфонічним оркестром, «Київськими солістами», «Віртуозами Львова», з академічним симфонічним оркестром Львівської філармонії, з камерним оркестром «Академія». Плідною та цікавою стала співпраця з багатьма видатними вітчизняними композиторами і диригентами – Б. Которовичем, М. Скориком, В. Сіренком, В. Кожухарем, І. Юзюком, В. Плоскіною, С. Бурком, Я. Колессою, Ю. Бервецьким та іншими. Яскраво висвітлюють талант скрипаля, визначаючи його творчу перспективу спільні музичні проекти з Робертом Каннетті (Ізраїль), Гленом Моссолом (Швеція), Георгом Майсом (Німеччина), Саулусом Сондецькісом (Литва). Свого часу музикант очолював у якості концертмейстера симфонічний оркестр у м. Ополе (Польща), згодом – став солістом Молодіжного симфонічного оркестру “INSO-Львів”. Кілька років тому Назарій розпочав успішні спроби на ниві оперно-симфонічного диригування, слід відзначити і значний поступ у науковій ділянці – захищає цікаве дисертаційне дослідження, присвячене скрипковій перекладній літературі, однак скрипка залишається позаконкурентною. Особливо вражають останні концертні тури Назарія Пилатюка, які митець провів зі скрипкою в руках у зоні бойових дій, чим виказав справжню громадянську патріотичну позицію Музиканта і Людини.

І чи справа в нагородах? Мабуть ні, бо вони є лише символічними виявами людської вдячності, поцінування виснажливої праці, захоплення і подивування натхненними талантами, вшанування гідного сповнення чину і служіння. А щодо конкретних високих відзнак, якими було нагороджено достойних представників музичного П'ємонту України – то це ще й повага до духовної спадкоємності поколінь, естафети у сповненні обов'язку та вірності обраному шляху і батька – Ігоря Пилатюка, і сина – Назарія Пилатюка. Тому щиро і сердечно Львів вітає своїх достойників від імені усього культурного контенту, бо контент – це зміст, суть, наповнення, енергія внутрішнього двигуна величезної кількості процесів, які, завдяки таким рушіям набирають все сильніших та потужніших обертів, захоплюючи все більші простори, пориваючи майбутнє до нових висот.