

Ольга Осадця

## МАТЕРІАЛИ ДО БІБЛІОГРАФІЇ ПИСАНЬ ПРО МИХАЙЛА ВЕРБИЦЬКОГО ЗА РОКИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ

З часу нового національного відродження кінця 80-х років ХХ ст. творчість композиторів перемиської школи привертає до себе особливо пильну увагу. Після багатьох років забуття і заборон спадщину отця Михайла Вербицького починаємо глибше усвідомлювати як яскравий символ питомої української культури, виплеканої національно-визвольними змаганнями доби «весни народів». На цьому шляху самопізнання важливими стають збір, систематизація та введення у науковий обіг всього того, що дали нам публікації попередніх поколінь дослідників, критиків і шанувальників нашого композитора. Сьогодні нашому Читачеві та вдумливому досліднику пропонуємо бібліографію писань і видань його творів за останні 25 літ, тобто роки нашої Незалежності, доповнену публікаціями 1990 року, важливими з оглядку на те, що саме тоді вперше вдалося уточнити місце і дату його народження. Наша бібліографія охоплює узагальнюючі праці з історії української музики, наукові монографії, статті в книгах, збірниках, газетах, журналах, енциклопедичну та іншу довідкову літературу, джерельні публікації, бібліографічні огляди, рецензії, тощо. Включено також публікації музичних творів композитора із зазначенням наукового апарату (вступні статті, біограма, редакторський коментар).

Матеріали розміщено за хронологією. в межах одного року – за абеткою авторів чи заголовків публікацій. Бібліографічний опис здійснено за принципами, що склалися в часописі «Українська музика», зорієнтовані на давніші українські моделі та сучасні західні. Матеріали в переважній більшості підготовані *de visu*. Висловлено щирі подяки Ганні Карась, Маргариті Кривенко, Костянтину Курилишину, Надії Письменній та Юрію Ясіновському за надання матеріалів і практичні поради.

1. Білинська М. Українська церковна музика та її головні композитори // *Церковний календар 1990*. Сянік: В-во Перемишське–Новосанчівської єпархії 1990, с. 191–202.
2. Погребенник Ф. «Ще не вмерла Україна». Історія забороненої пісні-гімну // *Літературна Україна* (1990/30 серп.).
3. Погребенник Ф. Нелегка доля пісні [«Ще не вмерла Україна»] // *Музика* (1990/6, с. 16–17).
4. Сов'як Р. Михайло Вербицький. (До 175-річчя від дня народження композитора) // *Галицька зоря* (1990/24 листоп.).
5. Ясіновський Ю. Декілька слів з приводу ювілею Михайла Вербицького (з додатком інформації польського історика Здислава Будзинського про уточнену дату і місце народження композитора) // *Заспів*: Вісник осередків РУХу Львівської консерваторії ім. М. Лисенка та Інституту декоративно-ужиткового мистецтва (1990/5), с. 6. На прохання автора допису польський історик Здислав Будзинський в архіві Перемишля віднайшов метричний запис про народження композитора, і ця інформація надрукована у додатку до статті – 4 березня 1815 р., с. Явірник Руський (раніше місяць і число не були відомі, а місцем народження вважалося с. Улюч).
6. Antonowycz M. *Ukrainische geistliche Musik: Ein Beitrag zur Kirchenmusik Osteuropas / Wissenschaftlicher Kongress zum Millenium des Christentums in der Ukraine, Ukrainische Freie Universität. München 1990, с. 162, 260, 278–280.*

7. Погребенник Ф. Велична й трагічна історія пісні-гімну «Ще не вмерла Україна» // Чубинський П. *Ще не вмерла Україна* / ред. Н. Кравченко, Н. Охмакевич. Київ: АТ «Обереги» 1991, с. 10–14.
8. Чередниченко Д. «Ще не вмерла Україна» // *Культура і життя* (1991/17 серп.).
9. Чередниченко Д. Від патріотичних пісень до національного гімну // *Українська мова і література в школі* (1991/12), с. 43. Згадується звукозапис гімну М. Менцинським 1910 р.
10. Білинська М. Українська церковна музика та її головні композитори // *Мета* (1992/15–16).
11. *Короткий словник діячів української музичної культури* / Б. Водяний, Г. Олексин. Б.м.: Чумацький шлях 1992, с. 9.
12. Вербицький Михайло Михайлович // *Митці України: енцикл. довідн.* / упоряд. М. Г. Лабінський, В. С. Мурза, ред. А. В. Кудрицький. Київ: «Українська енциклопедія ім. М. П. Бажана», с. 110.
13. *Михайло Вербицький і відродження української музичної культури в Галичині*: Тези наук, читань, присв. 175-річчю від дня нар. композитора М. Вербицького. Дрогобич 1992. 78 с. Зміст: о. Мирон Бендик. Літургія Михайла Вербицького і проблеми сприймання духовної музики; Л. Кияновська. Про Михайла Вербицького та релігійну ідею в українській професійній музиці; М. Шалата. Михайло Вербицький на тлі національної свідомості Галичини середини XIX століття; Г. Панкевич. До історії заснування та діяльності співчої школи в Перемишлі; Л. Яросевич. Михайло Вербицький – голова перемишльської композиторської школи; С. Процик. Просвітницька діяльність М. Вербицького; Б. Пиц. Духовні композиції М. Вербицького в рукописних фондах Львівської наукової бібліотеки імені В. Стефаніка; С. Стельмашук. Народописенна мелодика і творчість М. Вербицького; Р. Сов'як. Гимн «Ще не вмерла Україна» і деякі питання хорового стилю М. Вербицького; О. Яцків. «Заповіт» М. Вербицького – перший твір західноукраїнського композитора на текст Т. Шевченка; О. Німилович. «Симфонії» (увертюри) М. Вербицького – перші зразки української симфонічної музики в Галичині; Л. Філоненко. До питання транскрипції симфонічних творів М. Вербицького (на матеріалі Шостої симфонії, перекладеної для фортепіано Д. Січинським); А. Славич. Деякі риси хорового письма М. Вербицького; М. Бурбан. До проблеми музично-сценічного втілення творів М. Вербицького; Л. Процик. Відкриття пам'ятника М. Вербицькому в селі Млини на Яворівщині у 1934 році; С. Дацюк. Творчість М. Вербицького у навчальному процесі педагогічного вузу.
14. Погребенник Ф. «Ще не вмерла Україна» // *Українські пісні-гімни*. Київ 1992, с. 4–17.
15. *Енциклопедія українознавства: словникова частина*. Репринтне перевидання, т. 1. Київ : Глобус 1993, с. 229–230.
16. Заборовська Д. З історії становлення оперного жанру в Західній Україні // *Записки НТШ*, т. 226: *Праці Музикознавчої комісії*. Львів 1993, с. 118–120.
17. Будзинський З. Де і коли народився композитор українського гімну // *Бібліографія українознавства*: Бюлетень Комісії української бібліографії Міжнародної асоціації україністів, вип. 2: *Бібліографія та джерела музикознавства* / упоряд., ред., вступ. Ю. Ясиновський. Львів 1994, с. 66–68.
18. Загайкевич М. *Михайло Вербицький і перемишльська музична школа* // *Дзвони* (Перемишль. 1995/1), с. 14–17.
19. Кияновська Л. *Вербицький Михайло* // *Митці Львівщини*: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 р. Львів 1994, с. 57–58.

20. Лисько З. *Піонери музичного мистецтва в Галичині* / упоряд., вступ. В. Сивохіп. Львів – Нью-Йорк: Вид. М. П. Коць 1994, с. 14, 16, 17, 21, 22, 26, 29, 31, 32, 34–107, 112–115, 119, 121.
21. Лисько З. Український гімн // *Енциклопедія українознавства*. Репринтне перевидання, т. 1. Київ 1994, с. 34.
22. *Музична бібліотека Модеста Менцинського* : каталог / уклад., передм. О. П. Осадця. ЛНБ ім. Львів: 1994, № 889, 1124, 1130–42, 1157, 1315.
23. Пасічник Б. 1995-й – рік Михайла Вербицького // *За Вільну Україну* (1994/6 груд.).
24. Погребенник Ф. «Ще не вмерла Україна» // *Визвольний шлях* (Лондон. 1994/11).
25. Шубіна Л. Друге й остаточне «відслонення надгробника» Михайла Вербицького // *Молода Галичина* (1994/20 груд.).
26. Ясиновський Ю. Коли народився Михайло Вербицький // *Літопис Червоної Калини* (1994/7–9), с. 48–49.
27. Mazera L. Duchowni unicy i ich wkład w ukraińską kulturę muzyczną // *Unia brzeska: Geneza, dzieje i konsekwencje w kulturze narodów słowiańskich*. Kraków 1994, с. 429–441. Про Вербицького на с. 431–434, 439.
28. Вербицький А. Творець Державного гімну [Михайло Вербицький] // *Галицька брама* (1995 9), с. 15.
29. Загайкевич М. Співець національного відродження України (творча спадщина автора музики Державного гімну України Михайла Вербицького // *Народна творчість та етнологія* (1995/2–3), с. 15–23.
30. Кияновська Л. Михайло Вербицький // *Календар пам'ятних дат*. Львів 1995, с. 28.
31. Кудрик Б. *Огляд історії української церковної музики*. [Перевидання] / упоряд., вступ. Ю. Ясиновський [=Історія української музики, вип. 1: Дослідження. Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України. Львів 1995, с. 87–94.
32. Лозова О. Учінось слухати високе [у львівській філармонії вечір, присвячений М. Вербицькому] // *За Вільну Україну* (1995/6 квіт.).
33. Мазепа Л. Вербицький Михайло Михайлович // *Мистецтво України* / упоряд. А. Кудрицький. Київ: Українська енциклопедія ім. М. Бажана, 1995, с. 303.
34. Мельник О. Мелодія, що варта цілого життя // *Урядовий кур'єр* (1995/11 верес.).
35. *Михайло Вербицький – патріарх західноукраїнської музики* (До 180-річчя від дня народження автора музики до національного гімну «Ще не вмерла Україна») / уклад. Н. Письменна, Л. Рудик, ред. А. Терещенко. Львів 1995. 14 с.
36. Особисті архівні фонди відділу рукописів : анотований покажчик. 2-ге виправл. і доповн. вид. / ЛНБ ім. В. Стефаника / уклад. П. Баб'як, О. Дзьобан та ін. Львів 1995, с. 28, 29.
37. Семенюк М. Школа стала консерваторією «в мініатюрі»...: літа науки в Перемишлі Михайла Вербицького // *Просвіта* (1995/18 берез.).
38. Симчич М. Творцю державного гімну – 180 [про Михайла Вербицького] // *Українське слово* (1995/16 берез.).
39. Blazejowskyj D. *Historical Šematism of the Eparchy of Peremyśl including the Apostolic Administration of Lemkivščyna, 1828–1939*. Lviv : Kamenyar 1995, с. 874.
40. Kyjanowska L. Das Schaffen von Mychajlo Werbytskyj und seine Beziehungen zur österreichischen Kultur // *Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft*, т. 29 (1995), с. 43–45.
41. Демус П. З Яворівської землі: У вінок слави М. Вербицькому // *Українська культура* (1996/8), с. 13.

42. Загайкевич М. Михайло Вербицький і перемиська музична школа // *Перемисьль і перемиська земля протягом віків*: Зб. наук. пр. та матеріалів Міжнародної наукової конференції. Перемишль – Львів: НТШ 1996, с. 249–257.
43. Лисько З. Перша українська музична школа в Галичині // *Лемківський календар*. [Б. м.] 1996, с. 21.
44. Цалай-Якименко О. С. Взаємодія «Схід–Захід» і Берестейська унія в становленні музичного бароко в Україні // *Берестейська унія і українська культура XVII століття*: Матеріали Третіх «Берестейських читань», Львів – Київ – Харків, 20–23 черв. 1995). Львів: Богословська академія 1996, с. 65–129. Про впливи музики Д. Бортнянського на творчість М. Вербицького.
45. Черепанин М. Музичне видавництво «Станиславівський Боян» // *Записки НТШ*, т. 226: *Праці Музикознавчої комісії*. Львів. 1996, с. 438–447.
46. Кияновська Л. Релігійна творчість Михайла Вербицького // *Musica Galiciana*, т. 1. Rzeszów 1997, с. 103–111.
47. Максим'юк С. «Ще не вмерла Україна» у звукозаписах // *Українська музична газета* (1997/3), с. 4.
48. Сивохіп В. До питання зародження історичного музикознавства в Галичині // *Музично–історичні концепції у минулому і сучасності* / ред.–упоряд. Олена Зінкевич, Володимир Сивохіп. Львів: Сполом 1997, с. 97–106. Про Вербицького на с. 99, 102, 104.
49. Черепанин М. *Музична культура Галичини: друга половина XIX – перша половина XX століття*: Монографія. Київ: Вежа, 1997. Про Вербицького на с. 16, 25–27, 48, 49, 52, 77, 78, 87, 106, 126, 147, 151, 152, 185, 191, 192, 196, 198, 208, 215, 218, 235, 236, 256, 260, 261, 279, 290, 313, 319, 320.
50. Шалата М. Михайло Вербицький на тлі національної свідомості Галичини середини XIX століття // М. Шалата *Година для праці настала* : Статті, есе, усні виступи 1990–1992 років, кн. 1. Дрогобич: Відродження 1997, с. 66–70.
51. Popowicz O. Pieśń solowa w twórczości kompozytorów ukraińskich Galicji Wschodniej XIX i XX wieku do 1939 r. // *Musica Galiciana*, т. 1. Rzeszów 1997, с. 125–141. Про Вербицького на с. 125–128.
52. Verbyts'kyi Mykhailo // I. Sonevyts'kyi. *Dictionary of Ukrainian Composers* / ed. Igor Sonevyts'kyi, Nataliia Palidvor-Sonevyts'ka. L'viv: Union of Ukrainian Composers 1997, с. 297–298.
53. Дитиняк М. Хор «Дніпро» // *Західноканадський збірник*, ч. 3 / упоряд. Яр Славутич. Едмонтон, Канада 1998, с. 141–155. В репертуарі хору – частини Літургії М. Вербицького.
54. Загайкевич М. *Михайло Вербицький: Сторінки життя і творчості* / ред. Ю. Ясіновський [=Історія української музики, вип. 4: Дослідження, Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України]. Львів: Місіонер 1998. 145 с. : іл., нот. Дод. Уляна Петрусь. Матеріали до нотографії М. Вербицького, с. 110–139.
55. *Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин*: Матеріали міжнародної наукової конференції, Львів, 25–27 вересня 1996 / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. Львів: Світ 1998. Про Вербицького на с. 538–539.
56. Максим'юк С. «Ще не вмерла Україна» у звукозаписах (До 135-ліття написання гимну) // *Альманах Українського Народного Союзу* 88. Парсіппані, Н.–Дж. 1998, с. 125–134.
57. Пилипович В. [Рец. на вид.: Марія Загайкевич. Михайло Вербицький. Сторінки з життя і творчості] / W. Pilipowicz // *Biuletyn południowo-wschodniego instytutu naukowego* – 1998 – Т. 4. – Przemysł, 1998. – S. 212–215.

58. Антонович М. *Станислав Людкевич: Композитор, музиколог* / ред. Ю. Ясіновський. Львів: Спілка композиторів України, 1999. Про Вербицького на с. 5, 24.
59. Бурбан М. *Хорове виконавство Львівщини*: Хори, диригенти: Посібник-довідник. Дрогобич: Вимір 1999. – 279 с. Про Вербицького на с. 6, 206.
60. *Від Бистриці до Темзи: Спогади, документи, публікації, листи* [Володимир Луців] / упоряд., вступ О. Жарівський. Львів: Дивоцвіт 1999. Про Вербицького на с. 193, 292, 399, 401.
61. Загайкевич М. “*Carpassu górale*” Ю. Коженьовського в контексті композиторської творчості М. Вербицького, музично–театральної та пісенної культури Галичини // *Musica Galiciana*, т. 3 / red. L. Mazepa. Rzeszow 1999, с. 9–18.
62. Зелінський О. Перший галицько-український гимн та «невідомий» твір Михайла Вербицького // *Musica Galiciana*, т. 3 / red. L. Mazepa. Rzeszow 1999, с. 27–50.
63. Кияновська Л. Галицькі священики-композитори XIX століття та їхня роль в українській і світовій культурі // *Київська церква: Альманах християнської думки* (1999/2–3), с. 40–43.
64. Кияновська Л. Михайло Вербицький // Л. Кияновська. *Українська музична культура*. Львів: Сполом 1999, с. 32–36.
65. Людкевич С. *Дослідження, статті, рецензії, виступи*, т. 1–2 / упоряд., ред., перекл., вступ, прим. З. Штундер [=Історія української музики, вип. 5. Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України]. Львів: Дивосвіт 1999, 2000. Про Вербицького: т. 1 – на с. 243, 260, 262, 266, 267, 279–284, 294, 304–311, 319, 329, 333, 335, 337, 340, 343, 345–348, 365, 470, 471, 474–476; т. 2 – с. 245, 247–250, 297, 358, 364, 368, 371–373, 375–377, 380, 382, 386, 389, 390, 396, 401, 402, 404, 425, 462, 472, 547, 588, 630, 646, 650, 653, 665, 667, 701.
66. Осадця О. Українська музика XIX – поч. XX ст. в архівних джерелах ЛНБ // *Рукописна україніка у фондах Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника НАН України та проблеми створення інформаційного банку даних: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 20–21 вересня 1996* / упоряд. Марія Трегуб / ЛНБ ім. В. Сефаника. Львів 1999, с. 496–505.
67. Ханік Л. Р. *Історія хорового товариства «Боян»*. Львів 1999. Про Вербицького на с. 4, 11, 18, 19, 29, 55, 59, 61, 70, 79, 92, 96, 112.
68. Popowicz O. *Z dziejów teatru ukraińskiego w Przemyślu* // *Musica Galiciana*, т. 3 / red. L. Mazepa. Rzeszow 1999, с. 315–319.
69. Wołosiuk W. *Śpiew liturgiczny w Kościele prawosławnym w Polsce* // *Prawosławie: Światło wiary i źródło doświadczenia* / red. K. Leśniewski, J. Leśniewska. Lublin 1999, с. 379–413. Про Вербицького на с. 401.
70. Базюк Т. Чи постане у Львові пам'ятник Вербицькому // *Високий Замок* (2000/17 лип.).
71. *Видання Івана Тиктора та концерну «Українська преса»: Бібліографічний покажчик (1923–1977)* / уклад. В. Г. Денисюк / ЛНБ. Львів 2000. – Про Вербицького на с. 347, 349, 350.
72. *Глашатай української незалежності: 185 років з дня народження автора Гімну «Ще не вмерла Україна» о. Михайла Вербицького* / Яворівська районна державна адміністрація, Яворівська районна рада. Яворів 2000. 16, [1] с.
73. *Дмитро Котко та його хори*: Статті, рецензії, спогади, документи / ред. Степан. Дрогобич 2000. Про Вербицького на с. 53, 79, 95, 310.
74. Кияновська Л. Галицька співогра та її жанрові ознаки // *Чотири століття опери: Оперні школи XIX–XX ст.* [=Науковий вісник НМАУ, вип. 13]. Київ 2000, с. 92–100.
75. Кияновська Л. Михайло Вербицький як український романтик // *Український альманах 2000* / Об'єднання українців у Польщі. Варшава 2000, с. 286–291.

76. Кияновська Л. *Стильова еволюція галицької музичної культури XIX–XX ст.* Тернопіль: Астон 2000. Про Вербицького на с. 23, 24, 41–46, 53–76, 78, 79, 81, 85, 93, 104, 108, 110, 125, 129, 130, 132, 137, 140, 162, 172, 265, 278, 285.
77. Кияновська Л. *Українська музична культура*: Навч. посіб. 2-ге доповн. і перероб. вид. Тернопіль: Астон, 2000. Про Вербицького на с. 31–35.
78. Лісецький С. Мелодія для гімну // *Вечірній Київ* (2000/2 бер.).
79. Лісецький С. Так народився гімн... // *Столиця* (2000/22 серп.).
80. Стешко Ф. Чеські музиканти в українській церковній музиці // Т. Беднаржова. *Федір Стешко: Український вчений-педагог, музиколог-теоретик* [Збірник праць Стешка]. Тернопіль – Прага 2000, с. 46–82. Про Вербицького на с. 51, 52, 57, 60, 63, 64, 66–68, 71, 74, 77.
81. Фільц Б. Книжка про автора музики Державного Гімну України «Ще не вмерла Україна» [рец. на кн. М. Загайкевич «Михайло Вербицький: Сторінки життя і творчості»] // *Народна творчість та етнографія* (2000/2–3), 132–135.
82. Фільц Б. Нова фундаментальна книжка про Михайла Вербицького [рец. на кн. М. Загайкевич «Михайло Вербицький: Сторінки життя і творчості»] // *Українська музична газета* (2000/1).
83. Антонович Д. *Триста років українського театру: 1619–1919* / передм. Б. Козак. ЛНУ ім. Франка. Львів 2001. Про Вербицького на с. 92, 95, 96, 97, 99, 100, 117, 232.
84. Витвицький В. *Михайло Гайворонський: Життя і творчість* [=Історія української музики, вип. 7: Дослідження. Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича]. Львів 2001. Про Вербицького на с. 20, 23, 30, 43, 60, 102, 139.
85. Загайкевич М. М. М. Вербицький // *Золота книга української еліти*. Київ: Євро-імідж 2001, С. 364.
86. Вербицький М. *Отче наш* [ноти] / Ін-т Літургійних Наук, передм., ред. Олександр Зелінський, підгот. до друку Богдан Борисенко [=Пам'ятки церковної музики, вип. 1. Львівська Богословська Академія]. Львів 2001.
87. Зелінський О. Редакції гімну «Ще не вмерла Україна» в старих рукописах та першодруках // *Musica Galiciana=Музика Галичини*, т. 6. Львів 2001, с. 257–307.
88. Кияновська Л. Вплив австрійського театру у Львові на розвиток західноукраїнської музичної культури // *Вісник Львівського університету*. Серія мистецтвознавство, вип. 1 (2001), с. 105–111. Про Вербицького на с. 109, 110.
89. Кияновська Л. Музична творчість Михайла Вербицького в контексті своєї і нинішньої епохи // *Ювілейний збірник на пошану Феодосія Стебля* / упоряд. Остап Середа, Олена Аркуша [=Україна: Культурна спадщина, національна свідомість, державність, вип. 9. Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича]. Львів 2001, с. 222–227.
90. Корній Л. П. Історія української музики, част. 3: *XIX ст.* Київ – Нью-Йорк: Видавництво М. П. Коць 2001. Про Вербицького на с. 48, 57, 133, 138, 148, 154, 155–160, 162–171, 186–192, 231, 232.
91. *Лірвак з-над Сяну: Перемиські друки середини XIX століття* / упоряд. В. Пилипович. Перемишль: Місіонер 2001. Про Вербицького на с. 8, 23, 90, 127, 227, 230, 232, 439, 441, 442, 446.
92. *Онопрієнко О. Видатні діячі України минулих століть*: Меморіальний альманах. – Київ 2001. Про Вербицького на с. 94.

93. Паламарчук О. Опера у Львівському театрі товариства «Руська Бесіда» // *Вісник Львівського університету*. Серія мистецтвознавство, вип. 1 (2001), с. 113–120. Про Вербицького на с. 114, 119, 120.
94. Смолій В. А. *Золота Книга Української Еліти*: Інформаційно-іміджевий Альманах. [Київ]: Євроімідж 2001. Про Вербицького на с. 172, 363, 364.
95. Стеблій Ф. Михайло Вербицький на тлі української «Весни народів» // *Перемишль і Перемиська земля протягом віків*, вип. 3. Львів 2001, с. 231–236.
96. Толошняк Н. Наукові студії Бориса Кудрика в галузі церковної музики // *Musica Galiciana*=Музика Галичини, т. 6. Львів 2001, с. 165–169. Про Вербицького на с. 165, 166, 168, 169.
97. Ясіновський Ю. Матеріали до історії української церковної музики доби Маркіяна Шашкевича // *Україна, культурна спадщина, національна свідомість, державність 9*: Ювілейний збірник на пошану Феодосія Стеблія. Львів 2001, с. 212–221.
98. Kudryk V. *Dzieje ukraińskiej muzyki w Galicji w latach 1829–1873* / do druku przygotowali, wstępem i przypisami opatrzyli J. Jasinowski, W. Pilipowicz / Południowo-Wschodni Instytut Naukowy w Przemyślu. Przemyśl 2001. 136 с.
99. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. Київ: Дніпро 2002. Про Вербицького на с. 10, 189, 513, 603, 628.
100. Є. Грицак Є. *Вибрані українознавчі праці* / вступ, ред. Михайло Лесів, зібрав й до друку підгот. Володимир Пилипович [=«Перемиська бібліотека» Перемишль. відділу Об'єднання українців у Польщі; т. 3]. Перемишль 2002. Про Вербицького на с. 310, 328, 334, 335.с. 303.
101. *Дух і ревність. Владика Снігурський і інші перемишляни* [=«Перемиська бібліотека» Перемиського відділу Об'єднання українців у Польщі, т. 4]. Перемишль – Львів 2002. Про Вербицького на с. 7, 8, 12, 17, 35, 220, 226, 233, 234, 235, 236, 243, 244, 245, 364, 374, 378, 379, 401, 409, 411.
102. Жаровський О. *Отець Іван Кипріян: життя та діяльність*. Львів 2002. Про Вербицького на с. 15, 16.
103. Загайкевич М. Михайло Вербицький // *Народжені Україною*: Меморіальний альманах, т. 1. Київ: Євроімідж 2002. – С. 306–307.
104. Кияновська Л. Михайло Вербицький // *Українська музична культура*. Київ: ДМЦНЗКМ 2002, с. 27–30.
105. Кияновська Л. Михайло Вербицький (1815–1870) і музичне мистецтво України у XIX сторіччі // *Українська музична література від найдавніших часів до першої половини XX ст.*: Навч. посіб., у 3-х част., част. 2, кн. 1 / ред.-упоряд. Любомира Яросевич. Тернопіль: Астон, 2002, с. 20–44.
106. Кияновська Л. Церковний спів галицької композиторської школи // *Каллофонія*: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії, ч. 1. Львів: Вид-во ЛБА 2002, с. 140 – 149. Про Вербицького на с. 140, 142–146.
107. Козак М. Спроба ретроспективного образу присутності українців на Перемищині // *На пограниччі культур*: Матеріали міжнародного наукового симпозиуму, Перемишль, грудень 2001. Перемишль: Митуса 2002, с. 18–32. Про Вербицького на с. 24, 30.
108. Пилипчук Р. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.) // *Просценіум*. Львів 2002–2005. Про Вербицького: 2002/2, с. 3; 2003/1, с. 5; 2003/ 2, с. 4; 2004/1–2, с. 18; 2005/3, с. 3.
109. Попович О. Українське музичне життя Перемишля, нарис проблематики // *На пограниччі культур*: Матеріали міжнародного наукового симпозиуму. Перемишль, грудень 2001. Перемишль: Митуса 2002, с. 53–54.

110. Росул Т. *Музичне життя Закарпаття 20–30-х років ХХ століття*: Монографія. Ужгород: ПоліПрінт 2002. Про Вербицького на с. 47, 107, 111, 163.
111. Вербицький Михайло Михайлович // *Народжені Україною*, т.1: А–: Меморіальний альманах. Київ: Євроімідж 2002, с. 306.
112. Вавричин М. До історії родоводу Михайла Вербицького // *Musica Humana*: Збірник статей кафедри музичної україністики ЛНМА, ч. 1 / ред. Ю. Ясіновський [=Історія української музики, 10. Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України]. Львів 2003, с. 313–316.
113. Витвицький В. Музикознавчі праці. Публіцистика / упоряд., комент., перекл., вступ Любомир Лехник [=Історія української музики, вип. 11: Дослідження. Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича]. Львів 2003. Про Вербицького на с. 27, 28, 35, 36, 39, 42–45, 56, 60, 76, 77, 85, 90, 95, 122, 127, 170, 202, 212, 214, 224, 226, 309, 315, 366.
114. Зелінський О. Перші доконцертні виконання гімну «Ще не вмерла Україна» в перемиській та інших «Громадах» // *Перемисьь і перемиська земля протягом віків.*, вип. 3. Перемишль – Львів 2003, с. 344–373.
115. Кияновська Л. «Перемиська школа» як культурологічний феномен // *Перемисьь і перемиська земля протягом віків.*, вип. 3. Перемишль – Львів 2003, с. 335–343.
116. Лакота Г. *Зібрані історичні праці* / упоряд. В. Пилипович, вступ М. Мельник [=«Перемиська бібліотека» Перемиського відділу Об'єднання українців у Польщі, т. 4]. Перемишль 2003. Про Вербицького на с. 132, 196.
117. Максимюк С. «Ще не вмерла Україна» у звукозаписах (до 135-ліття написання гімну) // С. Максимюк. *З історії українського звукозапису та дискографії* / ред. Р. Савицький, Ю. Ясіновський [=Історія української музики, вип. 12; Дослідження. Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича]. Львів – Вашингтон: Вид-во УКУ 2003, с. 140–150.
118. Ольховський А. *Нарис історії української музики* / підгот. до друку, ред., вступ, комент. Лідія Корній. Київ: Музична Україна 2003, 512. Про Вербицького на с. 357–359.
119. Старчак-Вавричин М. Метрична книга парохії с. Явірник Руський як джерело до родоводу Михайла Вербицького // *Перемисьь і перемиська земля протягом віків*, вип. 3. Перемишль – Львів 2003, с. 381–387.
120. Трембіцький В. *Національний гімн «Ще не вмерла Україна...» та інші українські гімнові пісні.* – 2-е перероб. і доповн. вид. / Наукове товариство ім. Шевченка. Львів 2003. Про Вербицького на с. 4–6, 8, 51, 55, 58, 59, 61–66, 68п, 70–73, 76п, 77, 81–84, 86 87, 95, 108–111, 114, 115, 119, 129п, 133, 137, 139 155, 164.
121. Якуб'як Я. *Микола Лисенко і Станіслав Людкевич* : монографія / Наукове Товариство ім. Шевченка. Львів 2003. Про Вербицького на с.18, 59, 64, 65, 75, 77.
122. Ясіновський Ю. Вербицький Михайло // *Енциклопедія історії України*, т. 1. Київ: Наукова думка 2003, с. 478.
123. Ясіновський Ю. Перемиський Дяко-учительський інститут // *Перемисьь і перемиська земля протягом віків*, вип. 3. Перемишль – Львів 2003, с. 249–259. Про Вербицького на с. 249, 251.
124. Барвінський В. *З музично-письменницької спадщини*: Дослідження, публіцистика, листи / упоряд. В. Грабовський. Дрогобич: Коло 2004. Про Вербицького на с. 125, 126, 230.
125. *Видатні люди України*. Міжрегіональна академія управління персоналом. Київ 2004. Про Вербицького на с. 145–147.



126. Витвицький В. *Старогалицька сольна пісня XIX століття* / вступ, упоряд. В. Пилипович, ред. Ю. Ясіновський, перекл. Любомир Лехник [=«Перемиська бібліотека» Перемиського відділу Об'єднання українців у Польщі, т. 6]. Перемишль: Митуса 2004. Про Вербицького на с. 8, 9, 15, 17, 29, 36–40, 43, 45–47, 66, 68, 69, 112–115, 125, 131, 140, 142, 144, 145.
127. Глібовицький І. Ісидор Воробкевич та Михайло Вербицький (буковинець як послідовник глави Перемиської композиторської школи) // *Науковий вісник Чернівецького університету*: Педагогіка та психологі, вип. 208. Чернівці 2004, с. 50–58.
128. Михайло Вербицький. *Духовні твори* [ноти] / упоряд., ред. Микола Гобдич, вступ Володимир Сивохіп. Київ 2004. 67 с.
129. *Готель «Під Провидінням»: Репертуар українського театру в Перемишлі, 1848–1849 рр.* / упоряд., вступ Володимир Пилипович; ред. Олег Павлишин, Юрій Ясіновський [=«Перемиська бібліотека» Перемиського відділу Об'єднання українців у Польщі, т. 5]. Перемишль 2004. Про Вербицького на с. 8, 12, 13, 14, 16, 20, 21, 23, 26, 27, 28, 30, 35, 95, 173, 223, 225, 276, 277, 278, 490, 492, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500.
130. Гусарчук Т. Вербицький Михайл Михайлович // *Православная энциклопедия*, т. 7. Москва 2004. с. 706–707.
131. Зелінський О. Виникнення та перші кроки суспільного життя національного гімну «Ще не вмерла України...» // *Актуальні проблеми внутрішньої політики*. Адміністрація Президента України, вип. 4. Київ 2004, с. 11–27.
132. Зубеляк М. Символ національного відродження [Михайло Вербицький] // *Митці Львівщини: Календар знаменних і пам'ятних дат на 2005 р.* Львів 2004, с. 15–20.
133. Муха А. Михайло Вербицький // *Композитори України та української діаспори*: Довідник. Київ: Музична Україна 2004, с. 47–48.
134. *Рукописи та першодруки музичних творів Михайла Вербицького* (з фондів ЛНБ): нотографічний показчик / уклад., передм. О. Б. Письменна / ЛНБ ім. В. Стефаника. Львів 2004. 104 с.
135. Сидоренко В. Збірка «Гітара № 16» М. Вербицького в контексті становлення жанрів камерної музики в Галичині // *Науковий вісник НМАУ*, вип. 40: Музичне виконавство / ред. М. Давидов, В. Сумарокова. Київ: Друкар 2004, с. 171–180.
136. Сущенко О. Між Бортнянським і Лисенком [про Михайла Вербицького] // *Культура і життя* (2004/11 берез.).
137. Федик І. Історія хору «Бурлака». Торонто – Львів: Місіонер 2004. Про гімн «Ще не вмерла Україна» на с. 45, 69, 163.
138. Антонів Г. Хто не знає – нехай запам'ятає [про розпорядження президента В. Ющенка «Про святкування 140-ї річниці виконання національного гімну і 190-ї річниці від дня народження М. Вербицького // *Високий Замок* (2005/28 лют.).
139. Бабинець Н. *Камерно-вокальні твори композиторів Галичини XIX ст. для концертмейстерських класів*: Навч. посіб. Львів: ЛДМА: 2005. Про Вербицького на с. 6, 7, 151, 152.
140. Mychajło Werbycki. *Liryka wokalna i utwory gitarowe* = Михайло Вербицький. Вокальна лірика та гітарні твори. CD. / Виконавці: Ольга Попович, сопрано, Лешек Сушицький, гітара. Rzeszow: Stowarzyszenie Przemyskie Centrum Inicjatyw Kulturalnych «Mytusa». Realizacja: Radio S. A. Rafal Chodzinsk i realizacja, mastering. Nagranie z udzialem publiczności w studiu Radia Rzeszow 2005.

141. Віктор Ющенко відкрив пантеон Михайлу Вербицькому // *Високий Замок* (2005/12 квіт.).
142. Гребенюк В. Вперше прозвучала «Літургія» Михайла Вербицького // *Українська музична газета* (2005/1), с. 5.
143. Єгорова І. Як «зустрілися» наддніпрянець і галичанин. Перше документальне свідчення виконання пісні «Ще не вмерла Україна» – 10 березня 1865 року // *День* (2005/41/ 10 берез.).
144. Загайкевич М. Творець пісні, що стала символом нації [Михайло Вербицький] // *Музика* (2005/ 3), с. 26–27.
145. *Історія української культури*, в п'яти томах, т. 4, кн. 2: *Друга половина XIX століття*. Київ: Наукова думка 2005. Про Вербицького на с. 68, 69, 100, 101, 108, 214–218, 241–243, 246, 255, 272, 273, 281, 314, 341, 347, 414, 1241.
146. Крушинський А. Не тільки музикант, а й символ національного відродження: до 140-річчя першого публічного виконання Національного гімну та 190-річчя народження автора його музики Михайла Вербицького // *Вісник книжкової палати* (2005/3), с. 44–45.
147. Матеріали бібліографії про життя і творчість Дмитра Бортнянського: Бібліографічний покажчик / упоряд. Оксана Мельник-Гнатишин / НТШ у Львові. Львів 2005. Про Вербицького під № 5, 7, 9, 27, 58, 95, 100, 103, 131, 134, 192, 216, 241, 259, 279, 281, 312, 358.
148. Харченко О. Українському гімну – 140 років: На могилу М. Вербицького приїхала нашадо П. Чубинського // *Високий Замок* (2005/42/ 5–6 берез.).
149. Штундер З. *Станіслав Людкевич: Життя і творчість*, т. 1 (1879–1939). Львів: «БІНАР–2000», 2005. Про Вербицького на с. 4, 7, 8, 13, 15, 18, 35, 36, 38, 40, 46, 50, 66, 149, 215, 233, 241, 243, 261, 262, 270, 277–279, 288, 301, 309, 328, 331, 341, 355, 356, 359–361, 377, 383, 396, 414, 429, 457, 464, 497, 522, 564, 590, 591.
150. Nidecka E. Tradycja muzyki chóralnej w kontekście twórczości kompozytorów lwowskich / Ewa Nidecka // *Musica Galiciana*, т. 9/ red. L. Mazepa. Rzeszów 2005, с. 75–81. Про Вербицького на с. 75, 80.
151. Державний Гімн України: Популярний історичний нарис / упоряд. М. П. Линник, В. М. Пономаренко. – Київ: Музична Україна 2006. 55 с., іл., нот.
152. Єдлінська Уляна *Кирило Студинський (1868–1941): Життєписно-бібліографічний нарис* / відп. ред. Олег Купчинський. Львів: НТШ 2006. Про Вербицького на с. 96, 118, 213.
153. Іван Франко про музику / упоряд. Тамара Коноварт [=Історія української музики, вип. 14]. Про Вербицького на с. 19, 20, 28, 57, 78.
154. Загайкевич М. Вербицький Михайло Михайлович // *Українська музична енциклопедія*, т. 1. Київ 2006, с. 323–325.
155. Немкович Олена. *Українське музикознавство XX століття як система наукових дисциплін* / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ 2006. Про Вербицького на с. 105, 106, 109, 113, 127, 128, 164, 252, 341, 397.
156. Паламарчук О. «Нестор української музики в Галичині» (М. Вербицький); Опера у львівському театрі товариства «Руська Бесіда» // Оксана Паламарчук. *Світ моїх зацікавлень*. Львів: Сполом 2006, с. 65–67; 258, 259.
157. Пилипович В. Галицькі музичні miscellanea, або мала антологія текстів про українську музику на Львівському радіо // *Каліфонія: Науковий збірник з історії монодії та гимнографії*, ч. 3. Львів: Вид-во УКУ 2006, с. 176–185. Про Вербицького на с. 182, 184.

158. Пилипович В. Нотографічні покажчики творів о. Михайла Вербицького [рец. на вид.: Рукописи та першодруки музичних творів Михайла Вербицького (із фондів ЛНБ ім. В. Стефаника НАН України): нотограф. покажч. Уклад. і авт. передм. О. Б. Письменна. Бібліогр. ред. О. П. Осадця. Національна академія наук України. Львівська наукова бібліотека ім. В. Стефаника. Львів 2004. 105 с.] // *Καλοφώνια: Науковий збірник з історії монодії та гимнографії*, ч. 3. Львів: Вид-во УКУ 2006, с. 223–231.
159. Пилипович В. «Перемиська» платівка з музикою о. М. Вербицького [рец. на компакт-диск з муз. М. Вербицького] // *Наше слово* (2006/43/22 жовт.).
160. Пилипчук Р. Ранні театральні зацікавлення Івана Франка // *Вісник Львів. ун-ту. Серія Мистецтвознавство*, вип. 6. 2006, с. 3–39. Про Вербицького на с. 9, 24.
161. Письменна О. Музична спадщина Михайла Вербицького (із фондів ЛНБ ім. В. Стефаника НАН України) // *Маловідомі та забуті сторінки музичної історії України: Збірник статей* [=Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського, вип. 55]. Київ 2006, с. 183–189.
162. Zahajkewycz M. Inspiracje polskie w twórczości Mychajła Werbyckiego // *Studia polsko-ukraińskie / Południowo-wschodni instytut naukowy w Przemyślu*. Przemyśl 2006, т. 1, с. 39–44.
163. Бурбан М. *Українські хори та диригенти* : Монографія, вид. 2-ге випр. і доповн. Дрогобич: Посвіт 2007. Про Вербицького на с. 308–309.
164. *Історія Львова*, у 3-х т., т. 2 / редкол. Я. Ісаєвич та ін. Львів: Центр Європи 2006–2007. Про Вербицького на с. 91, 92, 144, 437.
165. Кияновська Л. *Галицька музична культура XIX–XX ст.*: Навч. посіб. Чернівці: Книги–XXI 2007. Про Вербицького на с. 50, 53, 55, 64–88, 94, 96, 101.
166. Кияновська Л. «Перемиська школа» як культурологічний феномен // *Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство*, вип. 7. 2007, с. 65–72.
167. Кобрин Н. Ідея музикальності українців у науковій і публіцистичній думці: витоки, ознаки, вияви (за матеріалами галицької періодики першої половини XIX ст. – 1939 р.) // *Збірник праць Науково-дослідного центру періодики*, вип. 15 / відп. ред. М. М. Романюк. Львів 2007, с. 176–187. Про Вербицького на с. 177, 180, 181, 185.
168. Кріль М. Михайло Вербицький // *Енциклопедія Львова*, т. 1 / ред. А. Козицький, І. Підкова. Львів: Літопис 2007, с. 346.
169. Голдак Т. Особливості музичного життя українців Перемишля XIX – на початку XX століття // *Українсько-польсько-білоруське сусідство; XX століття* / гол. редкол. Я. Ісаєвич; упоряд. М. Литвин, В. Футала [=Україна: Культурна спадщина, національна свідомість, державність, вип. 17. Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. – Львів : Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України]. Львів 2008. Про Вербицького на с. 96, 97, 99.
170. Горак Я. *Анатоль Вахнянин і становлення музичного професіоналізму в Галичині (друга пол. XIX – початок XX ст.)*. Львів: Сполом, 2008. Про Вербицького на с. 42, 46, 126, 152, 181.
171. Зелінський О. *До історії Державного Гімну України* : Навч. посіб. Львів: Сполом 2008. 137, [1] с.
172. Вербицький Михайло. *Лідертафель – пісні для чоловічих квартетів (Млини, 1863–1869 рр.)* / упоряд. В. Пилипович [=«Перемиська бібліотека» Перемиського відділу Об'єднання українців у Польщі, т. 12]. Перемишль 2008. 71 с.
173. Вербицький Михайло. *Пісні для чоловічих квартетів* / упоряд. А. Поточна, Я. Вуйцик [=«Перемиська бібліотека» Перемиського відділу Об'єднання українців у Польщі, т. 13]. Перемишль 2008. 88 с.

174. Пилипович В. Літургійна творчість о. Михайла Вербицького (спроба огляду) // *Καλοφώνια*: Науковий збірник з історії монодії та гимнографії, ч. 4. Львів: Вид-во УКУ 2008, с. 180–194.
175. Пилипчук Р. Репертуар і сценічне мистецтво українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.) // *Просценіум* (2008/3), про Вербицького на с. 7, 8, 15; (2009/1–2, с. 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13; (2010/1), с. 7; (2010/2–3), с. 6, 15, 17; (2011/1), с. 11, 12.
176. *Твори Михайла Вербицького для гітари*: «Guitar №16»: Навчальний посібник / упоряд., вступ, коментарі Вікторія Сидоренко. Львів: Ліга-Прес 2008. 117 с.
177. Товариство «Просвіта» у Львові 1868–1939: Показчик видань / упоряд. Лариса Головата, Люба Суц, Ольга Бербека / ЛНБ ім. В. Стефаника. Львів 2008. Про твори М. Вербицького під № 131, 171, 623, 906 (ч. 81, 84), 930, 974.
178. Білавич Д. Михайло Вербицький // Данута Білавич. *Львів музичний*: Інформ.-метод. Посібник. Львів 2009, с. 24–25.
179. Кобрин Н. Історія української музики на шпальтах галицьких періодичних видань (кінець XIX – 30-ті рр. XX ст.) // *Збірник праць науково-дослідного центру періодики*, вип. 17 / ЛНБ ім. В. Стефаника. Львів 2009, с. 257–272. – Про Вербицького на с. 261, 263–265.
180. Кияновська Л. Михайло Вербицький і сучасна музична українська культура // *Музична україністика: Сучасний вимір*, вип. 4: *Міжвідомчий збірник наукових статей на пошану доктора мистецтвознавства, професора Марії Загайкевич* / ред.-упоряд. Алла Терещенко / ІМФЕ ім. М. Рильського. Київ 2009, с. 92–98.
181. Кияновська Л. *Українська музична культура*: Навч. посібни. Львів: Тріада плюс, 2009. Про Вербицького на с. 47–53.
182. Мельник-Гнатишин О. Музика в українському театрі 60-х років XIX ст. у дзеркалі газети «Слово» // *Музична україністика: Сучасний вимір*, вип. 4: *Міжвідомчий збірник наукових статей на пошану доктора мистецтвознавства, професора Марії Загайкевич* / ред.-упоряд. Алла Терещенко / ІМФЕ ім. М. Рильського. Київ 2009, с. 145–151. Про Вербицького на с. 145–149.
183. Пилипович В. Літургійна творчість о. Михайла Вербицького (композиції для чоловічого хору) // *Перемиські Архиепархіальні Відомості*, ч. 9. 2009, с. 307–328, + CD.
184. Сидоренко В. Галицька гітарна традиція XIX століття (виконавство та творчість) / В. Сидоренко // *Студії мистецтвознавчі* (2009/2), с. 18–22. Про Вербицького на с. 19–22.
185. Штундер З. *Станіслав Людкевич: Життя і творчість*, т. 2: 1939–1979. Львів: Місіонер 2009. Про Вербицького на с. 102, 123, 128, 129, 166, 173, 209, 211, 248.
186. Шипайло Я. Молитва «Отче наш» у хоровій спадщині М. Вербицького та І. Воробкевича // *Вісник Прикарпатського університету*. Мистецтвознавство, вип. 17–18. Івано-Франківськ 2009–2010, с. 242–247.
187. Захарчук О. Від патріотичної пісні до державного гимну України // *Musica Nitana*: Збірник наук. статей кафедри муз. медієвістики та україністики, вип. 3 / ред. Ю. Ясіновський. Львів 2010, с. 203–205.
188. Захарчук О. Державний музичний символ України [про Михайла Вербицького] // *Успенська вежа*. – 2010. – № 8. – С. 2.
189. Захарчук О. Провісник українського духовного відродження Галичини [про Михайла Вербицького] // *Успенська вежа* (Львів 2010/11), с. 5.
190. Вербицький М. Пісні для чоловічих квартетів: запис на CD, вокальний ансамбль ΚΑΛΟΦΩΝΙΑ / Анотація В. Пилипович. Перемишль Львів, 2010.

191. Проповідь Митрополита Перемисько-Варшавського Іоана (Мартиняка) на урочистостях в Млинах 7 грудня 2010 р. з нагоди 140-ліття смерті о. Михайла Вербицького // *Перемиські Архиепархіальні Відомості*, р. VIII, ч. 10. 2010, с. 70-74.
192. Захарчук О. Провісник українського відродження [Вербицький] // *Наша Віра* (2011/1), с. 15.
193. Корній Л., Сюта Б. *Історія української музичної культури*: Підручн. для студ. вищих навч. закл. / НМАУ ім. П. Чайковського. Київ 2011. Про Вербицького на с. 265, 270, 278. 279, 281, 284–290, 298.
194. Костюк Н. *Матеріали до бібліографії української богослужбово-музичної культури (1801–1916)* / Київ 2011. Про Вербицького № 154, 229, 286, 516, 665.
195. Кудринський С. Адаптація коломийки у творчості М. Вербицького // *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*, вип. 12. Івано-Франківськ 2011, с. 138–142.
196. Пилипович В. *Зелене Око і чорний кружок*: Галицькі музичні miscellanea. Перемишль: Український народний дім 2011. Про Вербицького на с. 51, 55, 66, 70, 73, 82, 125, 126, 140, 146, 148, 149, 153, 154, 157, 158, 159, 161, 162, 165, 167, 173, 177.
197. Пилипович В. *Культурна територія: статті і матеріали до інтелектуальної історії Надсяння*. Перемишль: «Український народний дім» 2011. Про Вербицького на с. 125, 219, 236, 242–245, 248, 255, 259, 260, 263–265, 268, 272, 273, 275–281, 283–288, 290–311, 313–319, 321, 322, 326, 328, 337, 354.
198. Сиротенко В. В. Незнайомий Вам Тарас Шевченко та його друзі. Lulu.com 2011. Про Вербицького на с. 354–355.
199. Бермес І. Михайло Вербицький і Віктор Матюк: спадкоємність художньо-естетичних традицій // *Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство*, вип. 24–25. Івано-Франківськ, 2012, с. 183–189.
200. Букало Н., Луканюк Б. Михайло Вербицький як збирач народних пісень // *Вісник Львівського університету. Серія : Мистецтвознавство*, вип. 11. 2012, с. 184–202.
201. *Велика сучасна енциклопедія*, в 10 т., т. 2 / уклад. Андрій Івченко. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2012. Про Вербицького на с. 193
202. Карась Г. *Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття*: Монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт 2012. Про Вербицького на с. 136, 141, 144, 145, 156, 212, 215, 219, 220, 228, 229, 239, 243, 245, 252, 289, 301, 303, 306, 315, 317, 320, 328, 332, 336, 337, 341, 343, 345, 357, 441, 475, 477, 480, 501, 509, 514, 520, 573, 600, 648, 662, 729, 734, 761, 798, 822, 843, 851, 899, 902, 916.
203. Левицький Й. Історія введення музикального пінія в Перемишлі // *Ірмолой Михайла Левицького (Перемишль 1838)* / підгот. В. Пилипович, передм. Н. Сиротинська [=Пам'ятки сакральної музики Перемиської єпархії, т. I. Регентський Інститут Перемисько-Варшавської Архиепархії у Перемишлі. Перемишль, 2012, с. 88–95. Про Вербицького на с. 90, 93.
204. *Йосип Гошуляк: Орав свій переліг: Від маминої пісні до вершин вокалістики* / упоряд. Марта Онуфрив. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія» 2012. Про Вербицького на с. 61, 183, 242, 296, 397, 465, 736.
205. Косаняк Н. Невідомі рукописи музичних творів Михайла Вербицького (із фондів ЛННБ України ім. В. Стефаника) // *Записки Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника*, вип. 5. Львів 2013, с. 527–539.
206. Лісецький С. Й. Цей митець вніс свою частку в розбудову української музичної культури (нове про композитора Вербицького) // *Актуальні проблеми історії*,

- теорії та практики художньої культури: Збірник наук. праць, вип. 30. Київ 2013, с. 268–272.*
207. Мартинів Л. І., Мартинів О. О. Ідеї національного музичного виховання у діяльності першого галицького композитора М. Вербицького // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* (2013/3), с. 158–161.
208. Горак Я., Дзятко Н. Хронограф Шевченківських вечорів у Львові (1866–1914) // *Українська музика* (2014/2), с. 124–148. – Про Вербицького на с. 124–148.
209. Горак Я., Дзятко Н. Шевченкове слово в Галичині: започаткування традиції вшанувань поета // *Українська музика* (2014/3), с. 12–23. Про Вербицького на с. 19, 21.
210. *Книга протоколів музичного товариства імені Миколи Лисенка / упоряд., вступ, комент. іменн. покажч. Я. Горак. Тернопіль: Астон, 2014. Про Вербицького на с. 45, 59, 311.*
211. Корній Л., Сюта Б. *Українська музична культура: Погляд крізь віки. Київ: Музична Україна 2014. Про Вербицького на с. 138, 171, 177, 218, 223–225, 227–231, 234, 236, 329, 333, 351, 410, 432, 452, 470, 561.*
212. Котюк Б. Державний гімн та інша символіка // *Українська музика* (2014/2), с. 80–97. Про Вербицького на с. 82, 84.
213. Максимюк С. *Бібліографія українських звукозаписів: 1903–1995* [=Історія української музики: Джерела, вип. 20. ІН УКУ, ЛНМА, кафедра музичної медієвістики та україністики ЛНМА]. Львів 2014. Про Вербицького на с. 78, 82.
214. Михаць Р. Музично-сценічна творчість Михайла Вербицького (до 200-літнього ювілею композитора) // *Молодь і ринок* (2014/11), с. 135–136.
215. *Роман Сов'як: Митець і людина / ред.-упоряд. Л. Філоненко, О. Німилович. Дрогобич: Посвіт 2014. Про Вербицького на с. 19, 22, 61, 81, 106, 116, 160, 163, 189, 191, 192, 196, 198, 199, 206.*
216. Супрун-Яремко Н. Поліфонія Михайла Вербицького // Супрун-Яремко Н. *Поліфонія: Посібник. Вінниця 2014, с. 480–483.*
217. Чарнецький С. *Історія українського театру в Галичині: Нариси, статті, матеріали, світлини. Львів: Літопис 2014. Про Вербицького на с. 26, 28, 31, 57, 59, 68, 87, 100, 103, 137, 139, 202, 212, 214, 217, 225, 230, 231, 239, 243, 246, 264, 265, 269, 270, 310, 381, 393–398, 434, 527, 543.*
218. Черевко К. Духовно-хорова творчість композиторів-священиків Західної України другої половини XIX – початку XX століть // *Музикознавчі студії* [=Наукові збірки ЛНМА, вип. 32]. Львів 2014, с. 152–163. Про Вербицького на с. 154–155.
219. Вербицький Михайло. *Вибрані твори: [Симфонії] [ноти] / упоряд. О. М. Івасюк, Й. Й. Созанський, передм. Л. Назар-Шевчук. Чернівці: Букрек 2015. 480 с.*
220. О. Михайло Вербицький. *Літургія для чоловічого хору / підгот. до друку, передм. В. Пилипович, Ю. Ясіновський* [=Пам'ятки сакральної музики Перемиської Єпархії, т. 2. Регентський Інститут Перемисько-Варшавської Архiepархії у Перемишлі]. Перемишль: Т-во «Український Народний Дім» 2015. 126 с.
221. *Михайло Вербицький: Духовні діячі України [Збірник статей] / Львівський музей історії релігії. Львів 2015. 78 с.*  
Марія Мельничук. Від редакції, с. 5–8; Зоряна Білик, Василь Банах. Скупі відомості біографії композитора, с. 9–15; Марія Вавричин. До історії родоводу Михайла Вербицького, с. 16–20; Світлана Кочергіна. Перші парафії отця Михайла Вербицького, с. 21–26; Феодосій Стеблій. Михайло Вербицький на тлі «весни народів», с. 27–32; Олександра Киричук. Громадсько-культурне життя в епоху Михайла Вербицького, с. 33–58; Любов Кияновська. Михайло Вербицький і

- сучасна музична культура, с. 59–66; Михайло Вербицький. Про багатолосний спів (О пінію музикальном), с. 67–73; Михайло Вербицький. Про твори музичні: церковні і світські на нашій Русі, с. 74–76.
222. Гаврилук Ю. Місця дитячих літ Михайла Вербицького // *Наше Слово* (2015/12/ 22 берез.)
223. Горків І. «Будьмо вільним народом! Будьмо вільними людьми!». Рік отця Михайла Вербицького розпочався // *Наше Слово* (2015/11/15 берез.).
224. Гук Б. Отець Вербицький і музична генетика українців // *Наше Слово* (2015/19/ 10 трав.).
225. Гук С. Хотинець – Шевченкові [про виконання творів Михайла Вербицького в с. Хотинець] / Степан Гук // *Наше Слово* (2015/17/ 26 квіт.).
226. Захарчук О. Михайло Вербицький в музикознавчій оцінці Станіслава Людкевича // *Успенська вежа* (2015/2), с. 3.
227. Захарчук О. Михайло Вербицький очима Станіслава Людкевича // *Дзвін* (2015/4–5), с. 116–118.
228. Захарчук О. Провісник відродження [Михайло Вербицький] // *Дзвін* (2015/4–5), с. 114–116.
229. Котовська О., Папірник. *У музиці молитви до Господа полину*: Невідоме з життя о. Михайла Вербицького. Львів: Растр–7 2015. – 100 с., іл.
230. Курилишин К. *Часопис «Діло» (Львів, 1880-1939 рр.)*: Матеріали до біобібліографістики / Львівська національна наукова бібліотека України ім. В. Стефаника. Дрогобич: Коло, 2015, т. 1: 1880–1889 рр. Про Вербицького на с. 319–320.
231. Миrowsький О. А. *Вступ до музикознавства та коротка історія української музики*: Конспектний варіант: Навч. посібник. Львів: Сполом 2015. Про Вербицького на с. 60–61.
232. Мігус С. Концерт на честь авторів національного гімну // *Наше Слово* (2015/35/ 30 лип.).
233. Новакович М. Михайло Вербицький: Ювілейні роздуми // *Наше Слово* (2015/10/ 8 берез.).
234. *Панахида за упокій душі о. Михайла Вербицького* [ноти]: Відзначення 200-річчя з дня народження о. Михайла Вербицького (1815–1870). Перемишль, Млини. 4 березня 2015 р. / підгот. до друку Ярослав Вуйцік. Регентський Інститут перемисько-варшавської єпархії в Перемишлі. Перемишль 2015. 26 с.
235. Пастернак Н. «Мелодія для нації» [про фотовиставку Йосипа Марухняка, присвячену 200-літтю від дня народження Михайла Вербицького] // *Наше Слово* (2015/20/17 квіт.).
236. Пастернак Н. Отця Михайла Вербицького вшанували у його родинному селі – Явірнику Руському // *Вісник Світової Федерації Українських Лемківських Об'єднань* (2015/2), с. 34–37.
237. Пастернак Н. Яворівськими шляхами Михайла Вербицького // *Наше Слово* (2015/18/ 3 трав.).
238. *Перемиські Архiepархіальні Відомості* (200 років о. Михайла Вербицького), ч. 17. 2015. 126 с.
- Єпископ Євген (Попович). Слово від редактора; Постанова Синоду Єпископів Української Греко-Католицької Церкви щодо святкування 200-ліття о. Михайла Вербицького; Лист Архiepіскопа Іоана (Мартиняка) до президента Польщі Броніслава Коморовського, з проханням обняти патронатом святкування 200-ліття

о. Михайла Вербицького; Згода президента Броніслава Коморовського обняти патронатом святкування 200-ліття о. Михайла Вербицького; Лист Глави Адміністрації Президента України до Митрополита Іоана (Мартиняка); Митрополит Іоан (Мартиняк). Промова на привітання Блаженнішого Святослава у Млинах; Блаженніший Святослав (Шевчук). Промова над могилою о. Михайла Вербицького у Млинах; Привітання від Президента Польщі: Привітання від Президента України; Михайло Пулковський. Центральні заходи з відзначення ювілею 200-ліття о. Михайла Вербицького в Млинах; Фоторепортаж зі святкувань у Млинах, 4 березня 2015 р.; Фоторепортаж з концерту хорової музики о. М. Вербицького в соборі св. Івана Хрестителя у Перемишлі, 4 березня 2015 р.; Фоторепортаж зі святкувань у Явірнику Руському, 28 лютого 2015 р.; Леся Костецька. Святкування Вознесіння Христового і 200-річчя від дня народження о. Михайла Вербицького в Улючі, 23–24 травня 2015 р., с. 3–38.

*Статті і матеріали за виступами на Міжнародній науковій конференції 18 травня в Перемишлі:* Юрій Ясіновський. Творчість отця Михайла Вербицького в історичній тяглоті: минуле, сучасне, майбутнє, с. 39–55; Мирослава Новакович. Роль Перемишльської школи у конструюванні національної ідентичності українців Галичини, с. 56–65; Олександр Козаренко. Стильові епіфанії у творчості о. Михайла Вербицького, с. 66–70; Люба Кияновська. Символи і міфи постаті і творчості Михайла Вербицького в сучасному культурному просторі, с. 71–78; Віктор Камінський. Проблеми редагування та виконання музики до театру Михайла Вербицького, с. 79–85; Ольга Попович. Михайло Вербицький в житті українців Перемишльської землі після Другої світової війни, с. 86–93; Володимир Пилипович. Роль греко-католицького духовенства Надсяння в утвердженні національної символіки (середина XIX століття), с. 94–102; Anna Sisiak. Działalność Drukarni Biskupiej i Drukarni Kapituły Grekokatolickiej w XIX wieku, с. 103–121; Володимир Пилипович, Ольга Шуміліна. Нотатки про рукописний Співаник дяка Михайла Левицького з Улюча, с. 122–126; Мирослава Новакович. Нове видання до ювілею отця Михайла Вербицького [о. Михайло Вербицький. Літургія для чоловічого хору / упоряд., передмова В. Пилипович, Ю. Ясіновський. Перемишль 2015. 126 с. 127–129; Богдан Білий. Слово про виставку, присвячену 200-річчю від дня народження о. М. Вербицького та 150-й річниці першого публічного виконання гімну «Ще не вмерла Україна» у Перемишлі, с. 130–132; Перемишльська видавнича вербицькіяна 2001–2015, с. 133–139.

239. Серeda В. о. Михайло Вербицький // *Календар «Нашого слова» на 2015 р.* Варшава 2015, с. 2.
240. *Українська музика* : наук. часопис: щоквартальник / ЛНМА (2015/1–2 (15–16) [присв. 200-літньому ювілею о. Михайла Вербицького].  
Юрій Ясіновський. Передне слово, с. 7–8; Митр. Іван Мартиняк. Проповідь на урочистостях в Млинах 7 грудня 2010 р. з нагоди 140-ліття смерті о. Михайла Вербицького, с. 9–12; Мирослава Новакович. Ювілейні роздуми про священика і композитора Михайла Вербицького, с. 13–22.  
Михайло Вербицький. О пінію музикальном, с. 23–27; Михайло Вербицький. О твореніях музикальних, церковних і мірских на нашой Руси, с. 28–29; Михайло Вербицький. [Звернення до локальної державної адміністрації], с. 30–31; Г. Т. Допис з Перемишля 1849 року, с. 31–33; Йосиф Левицький. Історія введенія музикального пінія в Перемишлі, с. 33–37; Йосиф Левицький з Болшева. З Покуття, с. 38–45; Іван Лаврівський. З Перемишля, с. 45–48; Анонімний допис



до віденського «Вістника», с. 48–51; Анонімний допис. От Перемишля), 51–52; Анатоль Вахнянин. Вечер в память Тараса, с. 52–53; Изидор Воробкевич. Михайл Вербицький, с. 53–56; Иван Хризостом Сінкевич. Начало нотного пінія в Галицкой Руси (Воспомінанія старого священника), с. 57–74.

Здзіслав Будзинський. Де і коли народився композитор українського гимну?, с. 75–76; Марія Вавричин. До історії родоводу Михайла Вербицького, с. 77–79; Куренда еп. Левицького з д. 24 липня 1816 про засноване Інституту дяко-вчителів у Перемишлі, с. 80; Куренда з 25 цвітня 1817 про отворене і устрій Дяко-вчительського інститута, с. 80–82; Перший статут Дяко-вчительського Інституту в Перемишлі, с. 82–84; Музыка в Заповіті перемиського владики Івана Снігурського, с. 84–85; Каталог церковно-музичних творів Бортнянського та його сучасників, с. 85–89; Матеріяли до історії театру в Перемишлі з часів Вербицького, с. 89–95.

Осип Залеський. Після столітнього ювілею уродин творця українського гимну: Михайло Вербицький 1815–1915, с. 96–97; Станіслав Людкевич. Михайло Вербицький, с. 98–105; Станіслав Людкевич. Михайло Вербицький та українська суспільність, с. 105–108; Борис Кудрик. Перший наш хор в Галичині: в соті роковини його заснування в Перемишлі (1829–1929), с. 109–111; Борис Кудрик. Церковні хори Михайла Вербицького, с. 111–114; Борис Кудрик. Вечір старогалицької пісні, с. 115–117; Борис Кудрик. «Ми в луг підем всі з косами»: Музично-історична фільма з галицького бідермаєру, с. 118–122; Василь Барвінський. [Концерт старогалицьких пісень], с. 122–123; Зиновій Лисько. Михайло Вербицький: Бібліографія, с. 123–128; Григорій Лакота, еп. Перший директор престольного хору в Перемишлі, с. 129–135; В. Щурат. Як пізнали Д. Бортнянського в Західній Україні?, с. 135–140.

Олександр Зелінський. Славень України «Ще не вмерла» – вершина патріотичної творчості Михайла Вербицького, с. 142–155; Наталія Костюк. Богослужбова творчість Вербицького: можливості оновлення критеріїв оцінки в культурно-стильовому контексті, с. 156–168; Яким Горак. Про музичну форму світських акапельних хорів Вербицького, с. 168–178; Юрій Ясіновський. Перемиський Дяко-вчительський інститут, с. 179–188. Валентина Маруняк. Національний гимн України в історії і сьогодні, с. 222–227.

241. *Українська музика* : наук. часопис: щоквартальник / ЛНМА (2015/3). Про Вербицького: Юрій Ясіновський. Композиторська спадщина отця Михайла Вербицького в історичній ретроспекції: минуле, сучасне, майбутнє, с. 44–55; Ольга Попович. Солоспівні Михайла Вербицького, с. 56–61; Мирослава Новакович. Нове видання до ювілею Михайла Вербицького [о. Михайло Вербицький. *Літургія для чоловічого хору* / упоряд., передм. В. Пилипович, Ю. Ясіновський. Перемишль, 2015. 126 с.], с. 141–142.

242. Хранюк Анна. Українська Познань [про виконання творів М. Вербицького на фестивалі «Українська весна» 14–19 травня 2015 р.] // *Наше Слово* (2015/27/ 5 лип.).

