

*Катерина Тимик*

## ЮВІЛЕЙНИЙ КОНЦЕРТ ОЛЕКСАНДРИ НІМИЛОВИЧ І УЛЯНИ МОЛЧКО

Фортеп'янное виконавство Дрогобиччини має багатий досвід і культурні традиції і відіграє велику роль у розвитку п'яністичної культури не тільки нашого регіону, а й України. Велика заслуга в цьому відомих п'яністів Уляни Молчко, Олександри Німилович, Олеся Корчинського, Людомира Філоненка, які сьогодні у своїй яскравій концертно-виконавській діяльності прагнуть розвивати жанр фортеп'янного ансамблю як одного з професійних компонентів підготовки п'яніста-музиканта.



9 червня 2015 року в концертному залі Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Франка відбувся творчий вечір з нагоди 25-річчя творчої діяльності фортеп'янного дуету Олександри Німилович і Уляни Молчко<sup>1</sup>.

Щира дружба та творча співпраця поєднує митців багато років. Концертну діяльність фортеп'яний дует розпочав 1989 року, здійснивши серію виступів на державному і регіональному телебаченні та радіо, давши понад 200 концертів.

---

<sup>1</sup> **Олександра Німилович** – музикознавець, п'яністка, педагог. Навчалася у Дрогобицькому музичному училищі (1980–1984, клас ф-но Наталії Кольга-Слободян), (1984–1989, Львівській консерваторії (клас ф-но доцент Дзвінки Стернюк; клас концкласу ст. викл. Оксана Бонковська; клас камерного ансамблю ст. викл. Ганна Менцинська);

**Уляна Молчко** – музикознавець, п'яністка, педагог. Професійну музичну освіту здобула у Дрогобицькому музичному училищі (1980–1984, клас ф-но Віри Козлової), Львівській консерваторії (клас профе. Марії Крушельницької; клас концкласу проф. Ярослави Матюхи; клас камерного ансамблю доцент Галини Гумецької).

Ансамбль є учасником численних міжнародних фестивалів «Музика українського зарубіжжя» (1991), «IX Музичний фестиваль ім. Анатолія Кос-Анатольського» в Коломиї (1995), «Дні американської та української музики у Львові» (1996), «Струни душі нашої» (1993, 1996–99, 2007), «Musica Galiciana» (1998), «Фестиваль хорової та інструментальної музики» (2001), «Україна і Стравінський» (2006), «Дні української музики у Мюнхені» (2009, 2010).

Пропагуючи шедеври світової класики, п'яністки у своїх програмах також виконують віднайдені ними кращі зразки ансамблевої української музики (твори Ярослава Лопатинського, Станіслава Людкевича, Дениса Січинського, Василя Витвицького, Бориса Кудрика), вперше здійснили їх запис та ввели до аудіо альбому «Українська музика для двох фортеп'яно» (2000), а також у 2003 році в їхньому упорядкуванні світ побачив нотний збірник «Твори українських композиторів для двох фортеп'яно та фортеп'яно в чотири руки».

«Сонатина» В. Витвицького у виконанні дуету прозвучала в стерео записі на конференції, присвяченій пам'яті композитора і музикознавця, яка була організована Науковим Товариством ім. Шевченка в Америці 31 березня 2001 року в Нью-Йорку. У 2006–2007 роках дует дав серію концертів у Дрогобичі, Івано-Франківську, Тернополі, Львові, Стрию з циклами Йоганеса Брамса «Пісні кохання» ор. 52, «Нові пісні кохання» ор. 65 для вокального квартету (Людмила Коструба – сопрано, Софія Паламар – меццо-сопрано, Василь Понайда – тенор, Юрій Трищецький – бас) та фортеп'яно в чотири руки, а також брав участь в однойменних концертних проектах Львівської філармонії ім. Людкевича (2008). Ансамбль у 2009–2010 роках успішно гастролював у Німеччині з сольними програмами в Hochschule für Musik und Theater in München.

Свій творчий концерт дует розпочав проникливим виконанням глибоко-духовного твору Баха – Гуно «Ave Maria». Урочисто-піднесений тон концерту п'яністи продрвжили виконанням творів славетних українських композиторів Михайла Вербицького *Симфонія D-dur* та Людкевича *Чабарашка d-moll*. Програма концерту була побудована вміло і цікаво: концертні виступи чергувалися з вітальними промовами, що надало концерту легкості сприйняття. Вступне слово і коментарі озвучували доктор філософії, завідувач кафедри музикознавства та фортеп'яно Людомир Філоненко та голова Дрогобицької організації Національної Спілки Композиторів України Володимир Грабовський.

У вступному слові Володимир Грабовський відзначив важливість цієї мистецької події серед інших імпрез, яка полягала не тільки у виконанні фортеп'яних творів, а й у представленні значного наукового доробку. Це праці, присвячені українським композиторам і виконавцям, які тривалий час перебували у забутті: Михайлу Вербицькому, Василю Барвінському, Нестору Нижанківському, Миколі Кумановському, Остапу Нижанківському, Денису Січинському, Остапу Бобикевичу, Роману Лесику, Богдану Вахнянину, Михайлу Волошину, Борису Кудрику, Марті Кравців-Барабаш, Богдану Весоловському, Михайлу Тележинському, Ярославу Ярославленку, Роману Савицькому, Зиновію Лиську, Мирославу Антоновичу, а також сучасним митцям Людомиру Філоненку, Мерзіє Халітовій, Оресту Яцківу, Роману Сов'яку, Святославу Процику та ін. Їхні наукові та науково-методичні праці побачили світ у різних наукових виданнях України та зарубіжжя.

Фортеп'яний дует тісно співпрацює з відомими українськими митцями: Геннадієм Ляшенком, Богданою Фільц, Лесею Дичко, Віталієм Годзяцьким, інтерпретуючи їх композиції. Нашій увазі були запропоновані композиції Б. Фільц «Largo lamentoso» (під враженнями Скнилівської трагедії) та Г. Ляшенка «І дзвону дивного звучання, і тріпотіння листя на вітру...».

Привітати митців прибули поважні гості зі Львова. Професор ЛНМА Ярослава Матюха поринула у спогади про роки навчання п'яністок: «Уляна була мою студенткою впродовж п'яти років. Леся, хоч і не моя, та була як моя, і я пам'ятаю всі її виступи. Мені Дворжак так запам'ятався, як вона його виконувала, до нині, отак зворушливо... як хтось інший грає, все згадую Леся Німилович». Підтримуючи зв'язки з колишніми студентками і втілюючи спільні творчі плани, Професор висловила своє щире захоплення значущістю їхньої мистецької діяльності: «вони для мене і героїні, і красуні, я подивляю їхній ентузіазм і працьовитість, їхню подвижницьку діяльність». Звертаючись до ювілярок зі слізьми на очах, додала: «я схилию голову перед вами як перед творчими особистостями,... ви для мене зразок українців та патріотів!». З музичним дарунком виступив соліст Львівської опери Юрій Трищецький, у виконанні прозвучала балада Мефістофеля з опери «Мефістофель» Бойто.

Привітання п'яністкам надіслали композитор Богдана Фільц і поетеса Теодора Савчинська-Латик. Поряд з побажаннями добра, міцного здоров'я і нових мистецьких перемог, Б. Фільц висловила щиру подяку за блискуче виконання низки її творів. Сюрпризом для О. Німилович було виконання О. Корчинським фортеп'янного твору-присвяти Б. Фільц з нагоди ювілею. Голова спілки самодіяльних композиторів Снятинщини ім. Ярослава Барнича Петро Корж, захоплений творчою індивідуальністю О. Німилович, з пошанувальним поклоном, як він зазначив у листівці, присвятив їй привітальний вірш.

Доцент Ірина Кліш у супроводі Олександри Німилович подарувала два солоспіви «Спинюся я» та «Калина міряє коралі» з циклу Б. Фільц, присвячених Ревуцькому. М'якістю звучання та яскравими барвами неповторних тембрів професора Корнелія Сятецького та Юрія Трищецького слухачі насолоджувались виконанням романсу Галини Мартиненко на сл. Олександра Олеся «Сміються плачуть солов'ї». Директор Інституту музичного мистецтва Степан Дацюк привітав музикантів зі святом і звернув увагу на їх працю на педагогічній ниві.

У завершальній частині концерту великий ентузіазм та піднесення публіки викликало оригінальне звучання творів для двох фортеп'яно на вісім рук Вебера «Запрошення до танцю», ор. 65, та Вільяма Гіллока токата «Шампана» у виконанні фортеп'янного квартету у складі У. Молчко, О. Німилович, О. Корчинського та Л. Філоненка.

Ансамблеве музикування, яке пропагують своєю високою виконавською майстерністю наші педагоги Олеся Німилович та Уляна Молчко, відіграє поважну роль у молодого покоління, розширюють музичний світогляд слухачів та надихають студентів на власну творчу працю.

