

*Катерина Загнітко*

### ЛЕОНІД ГРАБОВСЬКИЙ В ІНСТИТУТІ ЛІТУРГІЙНИХ НАУК УКУ

В Інституті Літургійних Наук УКУ відбулася зустріч з викладачами та студентами кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М. Лисенка. Композитор мав змогу ознайомитися з архівами композитора Ігора Соневицького, Мирослава Антоновича, Крістофера Вольфа, що були передані на зберігання в ІЛН. Леонід Грабовський висловив щире захоплення зібраною колекцією та радість, що студенти мають вільний доступ до цінних матеріалів. А згодом пообіцяв подарувати бібліотеці зібрану ним впродовж всього життя колекцію творів західних та українських композиторів на електронних носіях.



*Галя Курило, Юрій Ясіновський, Леонід Грабовський, Володимир Грабовський, Уляна Граб, Наталя Сиротинська, Катерина Загнітко*

На прохання присутніх композитор поділився своїми спогадами з минулого, яке пройшло під пильним наглядом «всюдисущих» радянських ідеологів.

Молодість Леоніда Грабовського, його перші творчі пошуки, перемоги в конкурсах, визнання як композитора припали на 60–70 рр. У цей період за бажання вийти за рамки офіційно дозволеного, спрямувати погляд на «буржуазний» Захід прирівнювалося до зради Батьківщині. Одною з причин виїзду за кордон композитора було нестримне бажання «подолати голод», вийти з тоталітарного режиму і нарешті мати змогу «писати все». Свобода проявляється не тільки у написанні музичних творів, але й у змозі вільно висловлювати свої думки у листах, приватних розмовах. На екскурсії, яку організував Всеволод Задерацький, він налагодив контакти з Богуславом Шеффером, одним з перших ентузіастів електронної музики у Польщі, співпраця з яким обірвалася після переїзду Грабовського до Америки.

Наприкінці 70-х рр. композитор хотів виїхати до Польщі. Композитор Андрій Нікодемівич, якому вдалося емігрувати, таємно передав інформацію, що є місце праці у Люблінському католицькому університеті. За сприянням Вітольда Лютославського

композитор отримав запрошення поїхати в електронну студію у Варшаві, але трагічні події 1979 року все перекреслили. Всі відрядження Спілки композиторів були скасовані. Леонід Грабовський шукав різних шляхів емігрувати, але всі намагання були даремними через «сприяння» КГБ.

Залишилася єдина можливість – Москва. Багато хто виїжджав до столиці за кар’єрним ростом, широкою концертною діяльністю. Композитор згадував, що якщо ти не з Москви, концерти було легко організувати тільки на далекий Схід. У 60-х рр. всі нові надходження із Заходу йшли у Вільнюс, Єреван, Тбілісі, але тільки не до Києва. Польський журналіст Ришард Капусцінський писав у своїх репортажах про СРСР 80-х рр.: «знаючи трохи Імперію, я усвідомлював, наскільки сильно Москва відрізняється від решти країни (щоправда не у всьому) і що величезні території цієї держави – це безкрая terra incognita (також і для мешканців Москви)<sup>1</sup>. У столиці колеги не могли повірити, що у Києві така різюча «інформаційна ізоляція».

У Москві Леонід Грабовський спочатку підробляв пожежником у Центральному будинку літераторів, і тільки згодом починає працювати як музикознавець. Та все ж головним пріоритетом була комп’ютерна музика, якої на той час у СРСР не існувало, окрім короткого функціонування електронної студії в Москві. У ній мали можливість працювати тільки московські композитори – Е. Артем’єв, Е. Денісов, А. Шнітке, С. Губайдуліна. І лише згодом композитор дізнався про цю таємну інструкцію і зрозумів, що «можливо пізніше» ніколи так і не настане. Та все ж композитору вдалося оминати систему і попрацювати у студії на замовлення кіностудії О. Довженка для фільму «Красное поле» (про піднесення господарства), де в титрах мала звучати електронна музика. На жаль, ці фрагменти не збереглися. Тільки чотири години праці у місці «здійснення мрій», після численних паперових дозволів і обходження всіх інстанцій.

Функціонування електронної студії не було тривалим. За ініціативи *першого* композитора Союзу Т. Хреннікова її головне призначення було змінено, а колектив звільнено. Грабовський назвав це «рейдерським захопленням», яке породжувало вседозволеність керуючої верхівки.

У 90-х рр. – омріяна Америка і новий статус «невозвращенца». Одним з радісних відкриттів людини з-під «залізної завіси» була можливість брати додому у ньюйоркських бібліотеках до 15 примірників книг, партитур, дисків. Для композитора, якому тільки поодинокі твори потрапляли з сусідньої Польщі (справжній скарб!), відбувся справжній культурний шок.

Перше знайомство з комп’ютерною музикою в Америці було захоплюючим. Леонід Грабовський згадує, як він дивувався музиканту, який грав на інструменті, під’єднаному до комп’ютера, де з’являлися ноти: «Я мушу це опанувати!». Власне це й викликало довгий період «творчості без творів».

Л. Грабовський розповів також про відомих йому виконавців українського походження в Америці, наголосивши, що за кордоном їм влаштуватися набагато легше, ніж теоретикам чи композиторам. Правда, через ізолюваність американських університетів багато інформації не виходить за межі закладу, як приклад –

<sup>1</sup> Р. Капусцінський. *Імперія*. Київ: Темпора 2012. с.125.

унікальний випадок у християнському університеті Форт-Ллойд, у якому пройшли вже п'ять фестивалів української камерної музики. «А хто про це знає?», – риторично запитусь Леонід Грабовський. На жаль, організатора цих акцій колеги проросійського спрямування «вижили» з університету.

На завершення композитор виконав гімн Америки, країни, що стала для нього другою домівкою і дала можливість розвинутися у професійному сходженні.



*Леонід Грабовський, Уляна Граб, Володимир Грабовський в УКУ.*

