

Уляна Косменко

КОМПОЗИТОР ЛЕОНІД ГРАБОВСЬКИЙ У ЛЬВОВІ

З 8 по 11 лютого, в музичному Львові відбулась знаменна подія – приїзд легендарного українського композитора Леоніда Грабовського, котрий проживає тепер в Нью-Йорку. Постать митця-авангардиста викликає тепер ще більше зацікавлення, аніж у попередні роки. Адже Леонід Олександрович випередив у музичній творчості багатьох сучасників, засвоївши найновіші композиційні техніки авангарду, інтенсивно продовжує працювати над освоєнням новітніх комп'ютерних програм та мов для створення музики в техніці алгоритмів. Через непросту матеріальну ситуацію в Україні тільки в останні роки появилась перша електронна студія у Київській музичній Академії за ініціативою композиторки Алли Загайкевич, а також у Львові під керуванням композиторів Віктора Камінського й Остапа Мануляка. Тому спілкування з музикантом, котрий вільно оперує багатьма мовами та програмами нової комп'ютерної технології у галузі створення сучасної серйозної музики було надцікавим та дуже на часі.

Усі зустрічі та лекції були дуже цікавими, адже знання Грабовського виходять далеко за межі звичного інтелектуала і вражають широтою та глибиною. Він вільно володіє англійською та німецькою, французькою та італійською, польською та російською, проводив лекції вишуканою і багатою українською мовою. Кожний виступ торкався різних тем – сучасна музика у світі, особливості комп'ютерної музики в Україні та Америці, огляд українських композиторів діаспори та багато іншого.

За 4 дні у Львові Леонід Олександрович провів три лекції – дві в Музичній Академії та Інституті Літургійних Наук УКУ, виступив на радіо, а також зустрівся з львівськими музикантами, аспірантами, студентами. Перед лекцією у Львівській музичній академії професор Віктор Камінський вручив композитору диплом про надання обрання його почесним професором ЛНМА ім. М. Лисенка.



*Вручення диплому про звання почесного професора Львівської Музичної Академії.
(В. Камінський, Л. Грабовський).*

У вільний від лекцій час композитор разом з давньою товаришкою ще з часів «шістдесятництва», професоркою музикології Стефанією Павлишин оглянули музей «Тюрма на Лонцького».



*Л. Грабовський та С. Павлишин
у музеї «Тюрма на Лонцького»*

На обличчях було глибоке пережиття від почутого і побаченого, і, напевно, згадали найважчі епізоди з особистого життя, адже в обидвох знищили як «ворогів» батьків під час сталінських репресій 1930–40-х, а потім були непрості випробовування в кінці 60-х, коли арештували Івана Дзюбу, Івана Світличного, Василя Стуса і десятки інших їхніх друзів у Києві та Львові...

Грабовський оглянув також чудовий зал в стилі української сецесії в першій українській консерваторії – Вищому Музичному Інституті ім. Лисенка (тепер тут Львівське музичне училище), середньовічні та ренесансні храми в центрі міста, виставки художників.

Композитор нагадує іскрометну надшвидку комету, яка яскраво спалахнула у музичному Львові. Постає випромінює таку потужну енергетику інтелекту, що запалює всіх довкола. При велетенській багажі знань вражає велика цікавість до усього довкола, як в музичнім, так і в довоколишнім світі, постійний пошук і рух вперед. Зараз композитор планує написання творів у новій техніці, яку вивчав протягом останніх років.

