

РЕТРОСПЕКТИВА УКРАЇНЬСЬКОЇ МУЗИКИ. КОНЦЕРТ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРУ «АКАДЕМІЯ» У ВАРШАВІ



29 marca 2017 r., godz. 19⁰⁰

ZAGRANICZNI GOŚCIE
w cyklu *Środa na Okólniku*

Koncert Lwowskiej Orkiestry Kameralnej AKADEMIA

z Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej
im. Mykoły Łysenki

Josef Örnery fortepian, Nazar Pylatiuk skrzypce

Artur Mykitka kierownik, koncertmistrz

Myrosław Skoryk kierownik artystyczny

IGOR PYLATIUK dyrygent

W programie:

Wiktor Kaminski – *Adagio* na orkiestrę smyczkową

Myrosław Skoryk – *Dyptyk* w autorskiej wersji na orkiestrę kameralną

Igor Szczerbakow – *I Koncert* na fortepian i orkiestrę smyczkową

Richard Strauss – *Sekstet* TrV 279a z opery *Capriccio* op. 85 w wersji na orkiestrę smyczkową

Henryk Wieniawski – *Fantazja* na tematy z opery „Faust” Charlesa Gounoda op. 20 w wersji na skrzypce i orkiestrę smyczkową (opr. Igor Szczerbakow)

Nathan Milstein – *Paganiniana* w wersji na skrzypce i orkiestrę smyczkową (opr. Jarosław Oleksiw)

Jurij Laniuk – *Szczedryk* na orkiestrę smyczkową (opr. ludowej szczedrowki Mykoły Leontowicza)

Biuro Koncertowe
tel. (22) 627 72 46
e-mail: biurokoncertowe@uw.edu.pl

BILETY

Na koncert w cyklu „Środa na Okólniku” obowiązują bilety w cenie 15 zł. Bilety można zakupić bezpośrednio na bilietach przez kasownię. Biletów udziela się w limitach gwarancyjnych. Do sprzedaży bilety w cenie 12,50 zł. W sprawie koncertów i biletów: www.uw.edu.pl

3

bilety – 15 zł

29 березня у Варшавському музичному університеті ім. Ф. Шопена відбувся концерт Камерного оркестру «Академія». До студентського оркестру долучився в якості диригента ректор ЛНМА ім. Лисенка, професор Ігор Пилатюк, керівник оркестру – професор Артур Микитка, а також солісти – Назарій Пилатюк (скрипка) та Йозеф Ерміль (фортепіано).

Концерт відбувся чудово та отримав схвальні відгуки відомих польських музикантів, а важливим чинником такого успіху була програма концерту, укладена здебільшого з творів українських сучасних композиторів. «Адажіо» Віктора Камінського, «Диптих» Мирослава Скорика, «Щедрик» Юрія Ланюка для камерного оркестру та Концерт № 1 для фортепіано та струнних Ігоря Щербакова стали певною ретроспективною сучасної української класичної музики.

Особливо публіка відзначила оваціями Фортепіанний концерт І. Щербакова та його виконавця – професора ЛНМА ім. М. Лисенка Йозефа Ерміня. До слова, камерний оркестр «Академія» впродовж десятиліть плідно співпрацює з українськими сучасними композиторами – М. Скориком, В. Камінським, Є. Станковичем, Б. Фроляк, Ю. Ланюком, О. Криволап та іншими, які часто довіряють прем'єри своїх творів саме цьому колективу.



З європейської класики був представлений Секстет з опери «Капричіо» Ріхарда Штрауса, який, зі слів професора та керівника оркестру «Академія» Артура Микитки, є одним з улюблених творів артистів оркестру, попри неабиякі труднощі як ансамблевого, так виразово-емоційного плану. Враженнями від концерту, який став вагомою подією в житті «Академії», щиро поділилися його учасники – диригент Ігор Пилатюк, керівник оркестру – Артур Микитка та соліст вечора – Назарій Пилатюк.



Ігор Пилатюк: «Це вже наш третій проект в Музичному університеті ім. Ф. Шопена у Варшаві і на всіх концертах дуже яскраво була представлена українська музика. Цей концерт відзначався ретроспективою творчості українських композиторів, починаючи від – я вже можу назвати його класиком – Мирослава Скорика, наших знакових композиторів – Юрія Ланюка, Віктора Камінського. Важливим акцентом в концерті було виконання Йозефом Ермінем Першого фортепіанного концерту Ігоря Щербакова. Цей твір викликав не лише шквал аплодисментів, але й велике зацікавлення манерою письма композитора.

Я дуже хочу похвалити оркестр «Академія» і безпосереднього його керівника Артура Микитку, Народного артиста України, професора, який присвятив дуже багато часу підготовці цієї програми. Все було виконано бездоганно, я рідко буваю настільки задоволений результатом роботи! Публіка довгий час не відпускала аплодисментами. Для нас це було дуже приємно, при тім усім, що напередодні стався провокаційний теракт в Луцьку, який дуже швидко набув розголосу в Польщі. Але слава Богу розум перемагає!».

Артур Микитка: «Поїздка камерного оркестру ЛНМА ім. М. Лисенка до Варшави – це подія в житті і нашої академії, це подія в наших міжвузівських зв'язках, і це подія передовсім для нашого оркестру. Оркестр має велике напруження, і нам доступні українські концертні майданчики, а ось міжнародні поїздки завжди складно реалізувати в силу фінансових причин, незважаючи на досить високе реноме в Європі, дякуючи співпраці з яскравими солістами. Поїздка до Варшави була спрямована на підтримку контактів, які вже були налагоджені давно, про що свідчить підписана угода і про співпрацю з Варшавським музичним університетом ім. Ф. Шопена, яка діє до 2020 року. Але зараз ректором університету став професор Клаудіуш Баран, блискучий музикант, виконавець на баяні і бандонеоні, співпраця з яким продовжується ще з 2008 року, і нам хотілося ще раз нагадати про себе і в новому аспекті визначити майбутні аспекти нашої співпраці, обмінятися думками.

Поїздку організувала запрошуюча сторона. У них при університеті існує концертна організація (*biuro koncertowe*), де є кілька працівників, які організовують до двох десятків різних заходів на місяць. Одні відповідають за квитки, інші – за концерти студентів, конференції, танцювальні постановки, покази кіно. Одразу ж видаються програмки, буклети, гарні афіші. Це речі, які нам дуже цікаві і такий досвід нам би було варто перейняти! Боляче, що ми не маємо подібної агенції, не маємо менеджерів, адже поки ми не можемо показати все краще – і колективи, і творчість українських композиторів й високу майстерність наших студентів.

Наш концерт відбувся в рамках циклу «Середі на Окулярніку», саме в середу у варшавському музичному університеті відбуваються концерти запрошених гостей чи міжнародних проектів, а Окулярнік, 2 – це адреса академії. Програма по духу була дуже романтична. Працюючи над підбором програми разом з диригентом оркестру І. Пилатюком нам хотілося уникнути експериментального характеру і, не виходячи за рамки традиційної побудови концерту, представити українську музику в європейському контексті. Навіть концерт Ігоря Щербакова, який написаний в мінімалістичному стилі, досяг великого емоційного ефекту. Крім того, «Адажіо» В. Камінського, яким відкривався концерт відрізняється від його творів, це дуже лірична і красива мелодична композиція. Творчість Мирослава Скорика, нашого художнього керівника, була репрезентована його «Диптихом». Виконання було надзвичайно піднесене і реакція слухачів відповіла адекватно. Загалом твори українських композиторів дуже гарно сприймаються польською публікою.

Після того був Венявський – і це був певний ризик: їхати в Польщу з Венявським, після конкурсу імені композитора, який нещодавно відбувся. Але й це було керівниками добре прораховане і зважене, соліст Назарій Пилатюк був на висоті: в плані інтерпретації він завжди нас приємно дивує, а водночас чарує своїм прочитанням того чи іншого опусу, заставляє підкорятися і бути в постійному контакті з його задумом та реалізацією на сцені. І це виконання справді було бездоганне, драматургійно розвинене, я би сказав «театралізоване». Окрім того Назарій Пилатюк блискуче виконав віртуозну п'єсу Мільштейна «Паганініана», яка в оригіналі

є для скрипки соло, а переклад для скрипки та камерного оркестру чудово зробив Ярослав Олексів.

Виступ Йозефа Ерміна як завжди був бездоганим – як за задумом, так і за інтерпретацією. Він видатний Майстер!

Хочу також відзначити концертмейстерів оркестру: Катерину Назаренко (скрипка), Марію Мельничук (скрипка), Сергія Гаврилюка (альт) та Анастасію Мякушко (віолончель), якими є моїми помічниками і лідерами оркестру».

Назарій Пилатюк: «Учасники оркестру „Академія” – великі молодці! Їх три рази викликали оплесками. Була присутня Агата Шимчевська, лауреат Першої премії конкурсу ім. Г. Венявського, та Володимир Микитка, учасники квартету Шимановського – і їм теж дуже сподобалося. Вони звернули увагу на якість виконання, що від таких музикантів почути завжди дуже приємно.

Правду кажучи, на мене неймовірне враження справив Фортепіанний концерт І. Щербакова, і я в пориві емоцій на своїй сторінці у Facebook написав, що це феноменально, що це колосальна музика. І мені було дуже приємно, що Щербаков одразу відписав. Він також поцікавився моїм виконанням твору Венявського, редакцію якого свого часу Щербаков здійснив для Андрія Белова до 60-річчя Богодара Которовича. Таке поєднання польських і українських моментів завжди нас зближує. А «Паганініана» в обробці Ярослава Олексіва, буде, на мою думку, користуватися великою популярністю у виконавців!».

Розмовляла Стефанія Олійник

