

---

---

## IN MEMORIAM

---

---

**ВАСИЛЬ ПИЛИП'ЮК**  
(10 січня 1950 – 18 листопада 2017)

«Життя – це динамічне життя сучасності,  
де нуртують пристрасті і переживання.  
Я щасливий, що можу встигнути вхопити, відчути,  
пережити і залишити майбутнім поколінням миті  
величі і неповторності сьогодення, передати подих  
часу і простору, красу рідної України і українців –  
велич української нації».

*(з виступу Василя Пилип'юка  
у ЛНМА ім. М. Лисенка, 2016)*



Українська культура зазнала великої втрати. Відійшов у Вічність майстер «світла і тіні» Василь Васильович Пилип'юк, фотомитець, член Національної спілки журналістів України, член Національної спілки фотохудожників України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка (1993). Ця надзвичайна людина, творець художніх фотографій, визнаний світовою спільнотою майстер, ще при житті став легендою. Значна частина його творів ввійшла до кращих надбань української культурної спадщини. Однак головною винагородою самовідданої творчої праці фотомитця стало широке суспільне визнання його самобутнього творчого хисту та високого професіоналізму.

Життєвий шлях Василь Пилип'юк розпочав 10 січня 1950 року в селі Новоселиця Снятинського району на Івано-Франківщині. Закінчив факультет журналістики Львівського національного університету імені Івана Франка (1974). Працював у районних газетах Снятина, Верховини Івано-Франківської області, в обласних

газетах Івано-Франківщини, згодом у газеті «Львівський залізничник», далі обійняв посаду власкора журналу «Україна» у Львові та його англomовного видання «Ukraine» (1973–1989). Пройшов шлях від фотокореспондента районної газети до відомого українського фотохудожника. Від 1990 року – головний редактор журналу «Світло й Тінь», українського фотожурналу, який існував у період 1933–1939 рр. і був ним відроджений. Окрім того, він член Національної спілки журналістів України, член президії та член правління Національної спілки фотохудожників України, засновник першої в Україні фотогалереї (1999, Львів), основна мета якої – ознайомлення львів'ян та гостей міста із світом фотомистецтва та залучення до співпраці провідних українських митців.

Роботи українського фотомайстра зберігаються у колекціях багатьох галерей світу, знайшли відображення у мистецьких виданнях, широковідомих фотоальбомах. Василь Пилип'юк – автор навчального посібника «Українська художня фотографія. Етапи становлення та мистецькі засади розвитку». Здобув вчене звання доцента і від 2007 року працював на посаді професора кафедри теорії та методики журналістської творчості Міжнародного економіко-гуманітарного університету імені акад. Степана Дем'янчука (м. Рівне). З 2011 року працює у Львівській національній академії мистецтв (ЛНАМ). Вчене звання професора кафедри менеджменту мистецтв ЛНАМ йому присвоєно у 2015 році. Від 2016 року В. Пилип'юк обіймає посаду зав. кафедрою фотомистецтва Київського національного університету культури і мистецтв. Член Експертної ради Художнього музею Тараса Шевченка у Пекіні (КНР, 2016), почесний академік Національної академії мистецтв України (2017).

Задуми і проекти нашого земляка крок за кроком реалізовувалися у виставках, журналах, книжках, презентаціях, виступах на конференціях і симпозіумах. Василь Пилип'юк – автор та видавець понад 100 мистецьких фотоальбомів, з-поміж них як підсумок його творчої діяльності: «Світовідчуття епохи», «Світлопис душі», «Долею даровані зустрічі». Вагомою є праця на ниві культурно-просвітницької діяльності, де вирізняється постать Василя Пилип'юка-мецената: він спонсорує видання книг письменників та поетів, авторські книги, календарі (друковану продукцію) передає в дарунок дітям спецшкіл до свята Св. Миколая, для військових частин, учасників художньо-мистецьких конкурсів, переможців фотовиставок тощо. Іменні стипендії Василя Пилип'юка присуджуються кращим учням та студентам у кількох навчальних закладах Львівської та Івано-Франківської областей. Творчості фотомитця присвячено понад 455 публікацій у виданнях України та за кордоном.

Натхненна та самовіддана праця Василя Пилип'юка високо оцінена в різні періоди його творчої діяльності. Заслужений діяч мистецтв України (1998), лауреат численних премій, художник Міжнародної федерації фотомистецтва (FIAP) (2007). Серед почесних звань Василя Пилип'юка, зокрема, – почесний професор Гамбурзької академії мистецтв (2009), почесний доктор Української академії друкарства (1999). Нагороджений Золотою медаллю Національної спілки журналістів України (2009, 2013), орденом «За заслуги» III ступеня (2000). Міжнародний відкритий рейтинг популярності та якості «Золота Фортуна» нагородив Василя Пилип'юка орденом «За трудові досягнення» IV ступеня (2001). Його відзначено серед кращих діячів культури східно-європейських держав міжнародною культурною премією «Золотий Ікар» (2004), а також відзнакою «За заслуги перед рідною землею» (2006).

Незабутньою у пам'яті сучасників залишиться церемонія вручення почесного диплому DOCTORIS HONORIS CAUSA і виступу Василя Пилип'юка («митця, – за словами Народного артиста України, ректора ЛНМА ім. М. В. Лисенка, член-кореспондента НАМ України, проф. Ігоря Пилатюка, – *масштабність постаті, творчі здобутки якого позначені креативністю і новаторством*») на сцені великого залу Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (2016) у присутності Вченої Ради, професорсько-викладацького складу і численного студентства. У активі фотомитця понад 80 персональних виставок, 45 наукових та навчально-методичних праць, численних фотонovel, значна частина яких вже ввійшла до надбань світової мистецької спадщини.

З поміж 101 альбому фотомитця-літописця чільне місце посіли альбоми, присвячені музичному мистецтву. Співпраця з великими музикантами сучасності Миколою Колесою, Станіславом Людкевичем, Мирославом Скориком, Марією Крушельницькою, Артуром Микиткою, Ігорем Пилатюком, Віктором Камінським, Юрієм Ланюком та ін. вилилася у створення серії художніх фотопортретів.

Важливими чинниками успішності, результативності шукань фотомитця слід вважати глибокий особистий патріотизм і пасіонарність, специфічну рису вдачі людини-творця, що постійно відчуває перспективу духовного простору у своєму самовираженні. Відкриття численних виставок фотомитця відбувалися за участі Львівського Камерного Оркестру «Академія» (художній керівник Мирослав Скорик, Артур Микитка, диригент Ігор Пилатюк). Смерть перервала роботу фотомайстра над постаттю скульптора середини XVIII ст., представника пізнього бароко і рококо Йоана Георга Пінзеля, твори якого вирізняються особливою емоційністю та динамікою, і над альбомом до 165-річчя від дня заснування Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

Презентації світлин знаного метра фотомистецтва завжди були окрасою пленарних засідань роботи міжнародних конференцій у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка, це, зокрема, «Мистецький Львів у світлинах Василя Пилип'юка» (17 квітня 2013 року, Львів, Міжнародна науково-практична конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір» (до 160-річчя ЛНМА імені М. В. Лисенка). Також він виступав на конференціях з доповідями на теми: «Музичне фотомистецтво: камерні рефлексії» (2016, ЛНМА ім. М. Лисенка).

Творчість фотомитця Василя Пилип'юка наскрізь пронизана хистом тонко реагувати на дух часу і глибинні перемини у суспільстві, глибокою повагою до історичної пам'яті, пошуком нових естетичних моделей мистецьких проєктів з поглядом у Майбутнє... А нам, його сучасникам, варто збагнути велич особистості українського майстра, зануреного в матерію мистецтва «світла і тіні», який жив, творив, щораз перебуваючи у пошуку нових шляхів самовираження, працюючи над вдосконаленням власного стилю і методу, збереження духовності і пропагування української культурної спадщини в своїй Батьківщині і в світі.

Світла пам'ять про фотомитця буде жити в серцях його друзів, рідних, колег, учнів.

Вічна пам'ять!

Ніна Дика