

КОНЦЕРТНЕ ЖИТТЯ, РЕЦЕНЗІЇ

Ніна Дика

РЕМІНІСЦЕНЦІ ФЕСТИВАЛЮ «АНТОЛОГІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ» У ЛЬВОВІ

Фестиваль «Антологія української камерно-інструментальної музики», приурочена 30-річчю незалежності України і 70-річчю діяльності кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, відбувся в мистецькій атмосфері Художньо-меморіального музею Олекси Новаківського – відділенні Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького. Два дні поспіль – 15–16 грудня 2021 року – в колишній творчій лабораторії славетного художника-колориста Олекси Новаківського (1872–1935) тривала мистецька імпреза, де численна слухачька аудиторія поринула у вишуканий світ української камералістики, відчуваючи її багатогранність, красу, високу художню цінність. Авторами проєкту Фестиваль «Антологія української камерно-інструментальної музики» постали Тетяна Слюсар, завідувач кафедри камерного ансамблю та квартету, кандидат мистецтвознавства, професор ЛНМА імені М. В. Лисенка, і Ніна Дика, доцент,

кандидат мистецтвознавства (Ph. D).

Афіша, в оформленні якої використана графіка знаного львівського художника Івана Остафійчука «Зелене коло» з приватної колекції родини Уманських, гостинно запрошувала шанувальників у вимір української камералістики. Ретроспективний проєкт покликаний висвітлити вимір інтелектуальних емоційно-психологічних імпресій камерно-інструментальних полотен українських композиторів від минушини до сьогодення. Непросто назвати інший жанр музичної творчості, що з такою граничною ясністю втілює найбільш суперечливі і багатовимірні проблеми нашого духовного буття. Інтелектуальна напруга камерної музики упродовж багатьох віків зумовлювала певну елітарність її побутування, а в новіших, більш демократичних умовах розвитку культури, в епоху прагматизму і раціоналізму світосприйняття несподівано набуває актуальності, висвітлюючи глибинні духовні процеси, що продовжують нуртувати в суспільстві.

Фестиваль «Антологія української камерно-інструментальної музики» – це ще одна сторінка в історії музично-виконавського мистецтва, а для всіх

Міністерство культури та інформаційної політики України
Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра камерного ансамблю та квартету

Національний музей у Львові
імені Андрея Шептицького –
Художньо-меморіальний музей
Олекси Новаківського
вул. Листопадового
Чину, 11

15–16
грудня
2021
Початок
о 16:00

До 30-річчя
незалежності України
До 70-річчя діяльності
кафедри камерного ансамблю
та квартету ЛНМА ім. М. В. Лисенка

**ФЕСТИВАЛЬ
АНТОЛОГІЯ УКРАЇНСЬКОЇ
КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ
МУЗИКИ**

Твори Максима Березовського,
Олександра Лизогуба, Миколи Лисенка,
Віктора Косенка, Володимира Флиса,
Мирослава Скорика, Євгена Станковича,
Віктора Камінського, Анни Станько,
Романа Цися

прозвучать у виконанні студентів
кафедри камерного ансамблю та квартету
ЛНМА імені М. В. Лисенка
за участі концертмейстерів –
Лауреатів всукраїнських
та міжнародних конкурсів

ПРОГРАМА

учасників – студентів кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА імені М. В. Лисенка та за участі концертмейстерів, лауреатів Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів, професорсько-викладацького складу славної кафедри рідної Львівської Музичної Академії – ще одна сходинка на шляху творчих звершень.



Вступне слово – Тетяна Слюсар

Під час імпрези зі вступним словом-запрошенням в унікальний світ високого мистецтва камерно-інструментальної музики виступила завідувачка кафедри камерного ансамблю та квартету, кандидат мистецтвознавства, професор ЛНМА імені М. В. Лисенка п. Тетяна Слюсар. Розповідь-екскурс сторінками історії української культури, про середовище переповнене пам'яттю мистецьких контактів Олекси Новаківського з його сучасниками пролунала у вступному слові завідувачки Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького – Художньо-меморіального музею Олекси Новаківського п. Ірини Різун. Як відомо, від 1972 року Художньо-Меморіальний музей Олекси Новаківського став найяскравішим високоелітним презентантом мистецтва Маляра: експозиційні зали відкрилися для поціновувачів високого українського малярського мистецтва і до нині активно співпрацює із музично-мистецькими закладами Львова. Меморіальну дошку із горельєфним зображенням Олекси Новаківського (1972, автор – скульптор Емануїл Мисько) встановлено біля входу в музей. Під балконом в наріжній ніші встановлена скульптура Божої Матері (2010, скульптор: Роман Петрук).

Українська музика звучала у середовищі переповненому пам'яттю про яскраві сторінки історії української культури, де впродовж двадцяти років жив і працював геніальний український імпресіоніст. Художні твори Майстра у постійно діючій експозиції Художньо-меморіального музею Олекси Новаківського сприяли духовно-мистецькому впливові на кожного шанувальника – львів'янина чи-то гостя міста Лева, хто став свідком цьогорічного прекрасного свята камерно-інструментального мистецтва – Першого Фестивалю «Антологія української камерно-інструментальної музики» до 30-річчя незалежності України і 70-річчя діяльності кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

Інноваційністю прочитання вирізнялися виконання полотен української камерно-інструментальної ансамблевої спадщини минувшини і сьогодення. Соната Максима Березовського для скрипки і чембало у трьох частинах (Allegro; Grave; Тема) і 6 варіацій (Menuetto con 6 variazioni) розпочала концертну програму фестивального вечора. Камерний твір композитора-академіка (Maestro di cappella) Болонської філармонічної

академії Максима Березовського, який був створений ним у 1772 році під час перебування в Італії, у програмі цього річного форуму прозвучав у новому баченні розшифровки цифрованого басу, зробленого Почесним професором ЛНМА імені М. В. Лисенка Анною Станько, виконавці – студенти її класу: Анна Кузик (фортепіано) і Марія Тарасюк (скрипка). У концертній панорамі першого фестивального вечора прозвучали такі твори: О. Лизогуб. *Соната соль-мінор* у виконанні Ярини Нижникевич (фортепіано) та Олександри Ярош (віолончель) (клас проф. Слюсар Т. М.); В. Косенко *Соната ля-мінор, оп.18* у виконанні Єви Куліковської (фортепіано) та Анастасії Дутки (скрипка) (клас проф. Слюсар Т. М.); Є. Станкович *Sonata piccolo* у виконанні Ірини Яловської (фортепіано) та Ольги Тіщенко (скрипка) (клас доц. Вакули Н. О.); М. Скорик *Партита № 6 для струнного квартету* у виконанні Марії Полячок (скрипка), Ірини Максимів (скрипка), Єлизавети Башевої (альт), Анни Флуд (віолончель) (клас доц. Карапінки М. З.). Камерний вимір другого концерту львівського фестивалю збагатили інструментальні полотна львівських композиторів: В. Флис *Струнний квартет* у виконанні Уляни Клекоць (скрипка), Іллі Куровського (скрипка), Мар'яни Кардаш (альт), Христини Садкової (віолончель) (клас доц. Андрієвської В. В.); М. Скорик *Соната № 1 для скрипки і фортепіано* у виконанні Катерини Рудої (фортепіано) та Ярослава Яровенка (скрипка) (клас доц. Андрієвської В. В.). У виконанні Дарини Постайчук (фортепіано), Лізи Малярчик (скрипка), Анастасії Офіцинської (скрипка), Анастасії Курач (сопрано), Назара Лахтюка (баритон) (клас доц. Дикої Н. О.) прозвучала *Соната Псалмів* В. Камінського, лідера в українській духовній музиці сучасності.



Багата і різноманітна концертна програма стала привабливою для кожного за його смаком і вподобаннями, де натхненно прозвучали: М. Скорик *Соната № 2 для скрипки і фортепіано* у виконанні Вероніки Сапути (фортепіано) та Ірини Максимів (скрипка) (клас доц. Вакули Н. О.); А. Станько *Малеріана* у виконанні Олександри Салтикової (фортепіано), Дарини Мацьків (скрипка) та концертмейстера Марти Карапінки (альт) (клас доц. Дикої Н. О.); Р. Цись *Тріо "Інтродукція і Рондо"* у виконанні Вероніки Погодіної (скрипка), Юрія Завадовського (альт), Анастасії Семенюк (фортепіано) (клас доц. Андрієвської В. В.). Ведучою другого дня концертної програми була Анастасія Офіцинська.

Проведенню двох незабутніх вечорів камерно-інструментальної ансамблевої музики сприяла гарна акустика музейної салі зі скляною стелею і великим стрілчастим вікном на другому поверсі історичної споруди [звів будівлю Іван Левинський

за проектом архітектора Юліана Захарівича]. Завдяки старовинному фортепіано – антикварному кабінетному роялю «J. FRITZ & SOHN, WIEN» з дому Родини Колесс (дар Роксоляни Степанівни Залеської – професорки кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА імені М. В. Лисенка) стало можливим проведення такого величнього заходу в середовищі Художньо-меморіального музею Олекси Новаківського, одного з найцікавіших історико-культурних осередків Львова. «Фортеп'ян був власністю мого вуйка Миколи Колесси, – згадує віолончелістка, камералістка, професор кафедри камерного ансамблю та квартету ЛДМА Роксоляна Степанівна Залеська, – який згодом перейшов у спадок до моєї мами – української піаністки, педагога Дарії Філаретівни Колесси-Залеської (учениці В. Барвінського, В. Фрімана, Л. Мюнцера у Львові, П. Вайнгартена у Відні) – дочки Філарета Колесси і сестри Миколи Колесси. Доцент, завідувач кафедри камерного ансамблю колишньої Львівської консерваторії імені М. В. Лисенка (1961–1973). На фортепіано мали нагоду грати композитор Микола Колесса, знані піаністи – Дарія Колесса-Залеська, Любка Колесса, Ксеня Колесса, українська композиторка Богдана Фільц, а також учні Дарії Філаретівни, які в неї займалися приватно, де з-поміж інших Михайло Лемішко, в майбутньому музичний теоретик, композитор. Інструмент разом із родиною Колесс часто подорожував різними помешканнями в місті Львові і за його межами» [за матеріали інтерв'ю Н. Дикої з Р. Залеською у ЛНМА імені М. В. Лисенка, від 12.05.2022 р.].

Натхненна енергетика музичних образів, представлених в інтерпретаціях талановитих студентів-камералістів ЛНМА імені М. В. Лисенка і творчого темпераменту славетного художника-колориста Олекси Новаківського зливалися воедино, створюючи магнетичну атмосферність проекту, – і в тому унікальність Фестивалю «Антологія української камерно-інструментальної музики».



Учасники Фестивалю

