

## НАУКОВЕ ЖИТТЯ

Уляна Граб

### XII АНТОНОВИЧЕВІ ЧИТАННЯ –

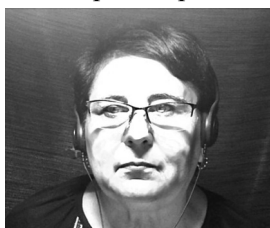
#### Laudatio на честь 20-ліття кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М. Лисенка

Від 2010 року кафедра музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М. Лисенка започаткувала щорічну наукову конференцію *Антоновичеві читання* на честь українського музиколога і диригента Мирослава Антоновича. 5 березня 2021 року відбулися вже *XII Антоновичеві читання*, проведені в міжнародному форматі і присвячені 20-літтю створення кафедри музичної медієвістики та україністики в грудні 2000 року.



Юрій Ясіновський, Наталя Сиротинська, Уляна Граб, Тетяна Тесля

Зважаючи на сьогоднішні «ковідні» реалії, конференція проходила в змішаному форматі – більшість доповідей прозвучало онлайн. Всі доповідачі щиро вітали членів кафедри з ювілеєм, відзначаючи їх важливі здобутки і велику заслугу ініціатора створення та першого завідувача кафедри професора Юрія Ясіновського.



Ганна Карась

Так, у своєму виступі професор кафедри У. Граб відзначила формування під керівництвом проф. Ю. Ясіновського музикознавої школи і окреслила її головні методологічні засади, проф. Н. Сиротинська розкрила міжнародні проекти львівської медієвістики на перетині Львів-Вюрцбург-Трір, а проф. Г. Карась (Івано-Франківськ) у чудовій презентації висвітлила розвиток музичного діаспорознавства в наукових здобутках кафедри.

Доповіді, які прозвучали, продемонстрували велику увагу і широкий спектр наукових зацікавлень українських та зарубіжних музикознавців до питань музичної медієвістики. Зокрема, проф. Ю. Ясіновський розповів про дослідження Благівіщенського кондакаря в контексті літургійно-музичних пам'яток Княжої доби; М. Качмар спільно з А. Дутко (Київ) – про напрями вивчення самогласних стихир як джерел українських церковних напівів; І. Задорожний (Мукачево) – про балканські наверствування в Церковному Простопінні Бокшая-Малинича. Проф. Б. Кіндратюк (Івано-Франківськ) на основі нових джерел розповів про поліетнічний характер музики в державі Романовичів/королівстві Руси, а проф. І. Зінків – про музичні інструменти з території Галицько-Волинської держави в контексті давньослов'янського інструментарію.



Богдан Кіндратюк

Проф. кафедри музикології Варшавського університету п. Агнешка Лещинська висвітлила нові аспекти музикознавчих досліджень т. зв.



Агнешка Лещинська

«львівських фрагментів» 1519–1930 рр., які були віднайдені польським музикологом А. Хибінським в обкладинці рахункової книги у львівському міському архіві. Згодом їх досліджував польський історик М. Пеж, який довів, що ці фрагменти належать композиторам нідерландської школи та польським композиторам ренесансної доби, а також П. Ганцарчик, дослідник мензуральних кодексів другої половини 15 ст., який здійснив важливі уточнення щодо часу постановки рукописів та їх походження.

Про Максима Березовського і його участь як оперного співака у виставах музичного театру розповіла проф. О. Шуміліна. Вона висловила сумніви щодо приналежності двох недавно віднайдених в Парижі диригентом К. Карабицем симфоній №11 і 13 авторства композитора Beresciollo творами М. Березовського. На думку дослідниці, композитор на той час мав близько 15 років, ще не отримав відповідної освіти і тому не міг бути автором цих творів. Тому, вважає О. Шуміліна, необхідно дуже ретельно дослідити рукописи творів, щоб не допустити їх помилкової атрибуції.

Особливості музичної інтерпретації тексту псалма 117 (118) у творах М. Дилецького розкрив у своєму виступі О. Макаренко.

Серед доповідей, які викликали широку дискусію, – виступ проф. Л. Кияновської про національну атрибуцію композитора в сучасному інформаційному просторі. Підкресливши важливість цього питання в умовах гібридної війни, яку здійснює наш північний сусід щодо України, музикологиня розробила власну класифікацію ідентифікації композитора як представника української культури, яка мала б започаткувати системний теоретичний підхід до вивчення цього питання.

Конференція пройшла в теплій, дружній атмосфері, і вкотре засвідчила високий науковий потенціал всіх її учасників.

