

УДК 781.6

DOI <https://doi.org/10.32782/2310-0583-2023-50-02>

МУЗИЧНИЙ ГРУВ: ДО ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ

Віктор Білобловський – аспірант кафедри вокального мистецтва, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
<https://orcid.org/0000-0001-9503-6978>

Останні здобутки в музиці, такі як дапстеп, трипхоп, не залишають байдужими навіть найбільш палких прихильників класичної музики. Певні жанри, безперечно, викликають шквал слухацьких емоцій – як негативних, так і позитивних. Якщо на рівні слухача сприйняття музики відбувається неймовірно просто (подобається – не подобається), то на рівні музикантів, спеціалістів звукозапису, музичних критиків цей процес набуває форми дискусій, обговорень, досліджень. Одним із питань є виокремлення складових музичного твору. Музичний грук є одним із них.

В статті репрезентовано поняття «музичний грук». Мета статті – на основі наукових джерел і аналізу сучасної популярної музики розкрити значення «музичний грук». Методологія дослідження включає: історико-культурний метод – для розкриття подій і фактів з історії музичного груву; аналітичний підхід – для детального аналізу проблематики «музичного груву»; музикознавчий аналіз – для характеристики музичного груву в обраних музичних композиціях. Доведено актуальність питання музичного груву в українському науковому просторі у зв'язку з обмеженим висвітленням проблеми на відміну від зарубіжного досвіду. На основі аналізу наукових і публіцистичних джерел, процесів синтезу та узагальнення результатів вивчення розкрито зміст і визначення дефініції «музичний грук» як: завершеної музичної побудови (одного – або більше тактів) для сольного або ансамблевого виконання з елементами циклічності. Музичний грук схожий на багатощаровий патерн з повноцінним ансамблем музичних інструментів, також може бути представлений у вигляді сольного музичного інструменту, голосу. Музичний грук представляє собою основу сучасної композиції часто з мікровідхиленням в ритмі (мікроритм), що безпосередньо впливає на ритмо-гармонічні та тембральні музичні рішення в творах. Особливості та феномен музичного груву в процесі його можливостей як оціночних критеріїв виконавської складової музичного твору з характеристикою професійної майстерності солістів і колективів. Іншою якістю оцінювання, внаслідок використання музичного груву, є емоційний відгук слухачів (реципієнтів) музичної творчості, що впливає на комерційний успіх сучасних музичних творів. Можемо зробити взаємопов'язаний обґрунтований ланцюг, що розкриває «музичний грук» як наукову, творчу, виконавську, продюсерську проблеми.

Ключові слова: засоби художньої виразності, музичний грук, музичне продюсування, музичне мистецтво, композитор, музичний продюсер, сучасне виконавство, сучасна творчість.

Актуальність теми дослідження. Проблема тика звучання музичних композицій, формування взаємовпливу різних етапів виникнення музичних творів і, тим більше, питання музичного груву є актуальними в українській науці. У фахівців різних спеціальностей, дотичних до появи музичних композицій, виникають схожі запити щодо пропрацювання ритму, стилістики відтворення музики, тембрального звучання, насичення оркестрового супроводу, музичного груву. В українському науковому дискурсі відповідних праць немає.

Аналіз досліджень і публікацій. В українському науковому просторі проблемами музичного груву займаються І. Федорова, І. Закус, О. Капічіна. Дотичними питаннями ритму опікувався Н. Гнатів [4] та інші.

Дослідниця І. Федорова у своєму дослідженні звертається до груву, але не розкриває його змісту [1, с. 131]. І. Закус ототожнює поняття груву і джазову музику. Дослідник зазначає, що грук притаманний народній, роковій і класичній музиці. Але

електронну, фолкову, популярну музику автор не піддає аналізу [2, с. 509]. Дослідниця О. Капічіна аналізує утворення груву в контексті семіотико-естетичних засобів танцювально-електронної музики [3, с. 215]. Н. Гнатів [4, с. 42] визначає наявність ладового ритму, гармонічного ритму, тонального ритму, структурного ритму, смислового ритму. Вчена розкриває вплив груву на розгортання ладу, гармонічної послідовності, мелодії як чинників формування акцентів у класичному музичному творі. Тим самим Н. Гнатів визначає вплив груву на музичний твір та взаємозв'язок темпу з ключовими музичними категоріями як мелодія, тембр, гармонічна послідовність тощо. Українські дисертаційні роботи присвячені музичному груву відсутні.

У зарубіжному науковому дискурсі питання музичного груву вивчаються активно. Англійський філософ Т. Рохолт (Tiger Roholt), розглядає вплив груву на сприйняття слухача [5, с. 105]. Оксфордська музикологія М. Вітек (Maria A.G. Witek) досліджує фізіологічні реакції слу-

хача на різні музичні фрагменти, які відрізняються варіаціями груву [6, с. 573]. Естонсько-американський нейробіолог Як Панксепп [7, с. 37] досліджує фізіологічні реакції людини на музику. Американський науковець Л. Збіковський [8, с. 273] вказує, що грув являє собою багатопатерний патерн, який включає ритмічні малюнки, що формують основу музичного фрагмента або мелодії загалом.

Актуальність і вагомість груву зазначають всевітньо відомі музиканти Принс Роджерс Нельсон [9], бас-гітарист, віртуоз В. Вутен [10], співак Філ Коллінз [11]. Принс зазначав: «Ти можеш завжди сказати, грув працює або ні». Вутен стверджує, що можна помилитися з нотою, але не втратити грув. А Філ Коллінз висловлював думку: «Немає ніякої магії в зануренні у грув. Відстукуй... Інколи спочатку прийде лірика, інколи музика».

Виклад основного матеріалу. Музичний грув являє собою складову музикознавчої системи. Будь-яка система потребує на аналіз. Але саме ця система має певні прогалини. Г. Завгородня слушно зазначає про існування парадоксального факту, що при визначній ролі музичного твору в культурному житті суспільства музична наука досі не сформувала структурної, єдиної теорії аналізу музичного твору [12, с. 115]. У багатовекторності систем аналізу музичного твору ключовими питаннями є: яскравість, запам'ятовуваність мелодії, послідовність гармонії в творі, чистота тону партій, темброва палітра сольних і ансамблевих партій, загальне звучання, контрапункти, ритм, мікроритм, грув.

На нашу думку, грув являє собою основу сучасної музичної культури. Тому визначення змісту дефініції «музичний грув» є необхідним завданням публікації. І серед наших звернень – словники і довідники.

В оксфордському словнику грув (groove) визначено як «a long narrow cut in the surface of something hard», що в перекладі означає «довгий вузький виріз на поверхні чогось твердого» [13]. Цей вислів опосередковано стосується звукозапису, адже нагадує передачу музики шляхом використання грамофонної платівки. Це пояснюється тим, що такий аналоговий носій здатен програвати музику завдяки вузькому вирізу. Так, процес виготовлення вінілових пластинок передбачає утворення на їхній поверхні канавок – гравів, що є «знімком» звукових хвиль запису. Другим визначенням слова грув в оксфордському словнику є a particular type of musical rhythm – певний тип музичного ритму.

У побуті використовують вираз be (stuck) in a groove (to be unable to change something that you

have been doing the same way for a long time and that has become boring), тобто бути не в змозі змінити те, що ви робили однаково протягом тривалого часу та що стало нудним.

Відповідно до словника англійської мови Merriam Webster, groove – це:

– an established and often automatic or monotonous series of actions followed when engaging in some activity – встановлений та часто автоматичний або монотонний ряд дій, виконуваних під час залучення до якоїсь діяльності;

– a situation or activity for which a person or thing is best suited – ситуація або діяльність, для якої людина або річ найкраще підходить [14].

Дефініція «грув» характеризує щось незмінне, монотонне, і найкраще підходить до початку і розвитку, кульмінації композиції. Яскравим прикладом може бути початок першого куплету пісні «Як тебе не любити, Києве мій» у виконанні Дмитра Гнатюка [15]. Тут поєднання мелодії та ритму емоційно підготовлюють слухача до сприйняття всього твору. Хоча ми розуміємо, що і цей вступ можна слухати безкінечно. Запис датований 1962 роком, тому зазначимо, що саме музичне явище існувало задовго до того, як почали використовувати термін «музичний грув».

В музичному розрізі груву притаманні всі вищепереліковані характеристики. Водночас розширюється коло його застосування. Головною рисою груву є циклічність. Тобто можливість аудиторії зазначити, що музична фраза відтворюється повторно і це відокремлює музичний грув з більш загальної музичної категорії. Приміром, цікавим є твір українського гурту «Водограй» – «Дівчина мила» (1978) [16], в якому, на нашу думку, метою музикантів на етапі запису було ідентичне виконання повторних музичних фраз: вступ, куплет, приспів. Це чітко прослуховується і відслідковується на етапі прослуховування. Протягом всієї пісні, особливо на вступі, відзначаємо що музична фраза повторюється чотири рази. З них два рази відтворюється повною ідентичністю. Відтворення наступної фрази ідентичне попередній. Виходячи з технології запису композиції тих часів, це вимагало від музикантів високого професіоналізму і музичної майстерності під час запису. Таку ж саму закономірність ми спостерігаємо на куплетах та приспівах. Груви ідентичні, мають більш розширену кількість тактів.

Повернення на початок музичної фрази, фіксація цієї події породжує поняття музичного груву. Спираючись на багаторічний досвід роботи, можемо охарактеризувати особливості музичного груву. Музичний грув є мотивом з одного або

більше тактів, але має схильність до завершеності та циклічності. Крім того, виникає можливість до безкінечної кількості прослуховування мотиву. Музичний грав є багатошаровим патерном. Його можна уявити повноцінним ансамблем музичних інструментів, коли кожен відповідає за свої ритмічні партії, при цьому зберігаючи автономність (це можуть бути сольні тональні інструменти або барабани).

Музичний грав представляє собою мікророзподілення в ритмі (мікроритм) під час виконання твору солістом, ансамблем. Таке виконання формує новизну раніше відомого твору (нотного тексту), відкриває інтерпретаційні можливості нотного тексту. Тут можна навести приклад перформансу польського бас-гітариста Войтека Пілічовського (Wojtek Pilichowski). Його музична творчість передбачає виконавство з використанням генератору ритму і без нього.

Після прослуховування твору Войтека «Bass Dance» [17] визначаємо, що грав бас-гітари впливає на його музично-естетичну якість. Мікророзподілення в ритмі бас-гітари (мікроритм) ефектно проявляється на фоні «непохитного» ритмічного малюнка барабанної партії. Відповідно, на його фоні виділяється майстерна гра В. Пілічовського і відчувається значення кожної зіграної ноти.

У концертній діяльності музиканта за наявності «живого» колективу ефект музичного граву набуває іншого значення [18]. Акцентуємо увагу на соло бас-гітари з 01:22 хвилини, яке було проаналізовано. Безумовно, поява живого акомпанементу з барабанів, гітари, клавішних формують потужну «енергію» і впливають на емоційний всплеск. Водночас пропадає мікроритм партії басу за рахунок граву інших інструментів. Пульсація кожної партії акомпанементу вибивається із загальної картини і формує ефект живого виконання.

Наявність живих інструментів надає інше сприйняття твору. Наприклад, пісня «Love On The Brain» у виконанні американської співачки Ріанни (англ. Rihanna, справжнє ім'я – Робін Ріанна Фенті). Композиція «Love On The Brain» представлена в студійному [19] та концертному виконанні [20]. Порівнюючи ці твори, можемо стверджувати, що темпоритм у них ідентичний. Він складає 57.33 bpm [21]. Але емоційне сприйняття відрізняється за рахунок гри живих інструментів: барабанів, бас-гітари, партії бек-вокалістів.

Музичний грав впливає на композиційні та жанрові можливості твору. Із появою можливості записувати музичний фрагмент, а найголовніше, циклічно використовувати цей запис, значення

граву зростає. Від виконання твору простягається лінія до музичного продюсування з використанням технологій. Так, з появою першого семплера Toshiba's LMD-649 відбувається технологічний розвиток, який призведе до появи виробничого стандарту виготовлення лупів, гравів, а саме Akai MPC60. Тож протягом 34-х років процес вдосконалення використання граву призведе до застосування Live looping станцій (музичний інструмент який може накладати записаний матеріал один на одне), що стане причиною появи цілком нового напрямку в музиці – перформенсів. Він передбачає можливість відтворення одним музикантом цілого колективу та повноцінного звучання цілого ансамблю. Цей напрям отримає колосальний відгук в аудиторії, з'являться нові імена музикантів. Яскравими представниками даного жанру сьогодні є франко-американський електронний музикант Марс Ребилет (франц. Marc Rebillet); англійський співак, аранжувальник, композитор, музичний продюсер і мультиінструменталіст Джейкоб Кольєр (англ. Jacob Collier); Девід Скотт, південноафриканський музикант, відомий під псевдонімом The Kiffness. В українському просторі більш відомий супроводу акапельного виконання Андрія Хвилюка «Ой у лузі червона калина» [22]. Прослуховуючи творчість вищезазначених музикантів, відмітимо простоту засобів художньої виразності: ритмічних малюнків, гармонічної послідовності, тембрового забарвлення. Водночас якість виконання, манера вокальної подачі, викладення музичного матеріалу змушує широку аудиторію реагувати на їхню музику. Про це свідчить кількість прослуховувань на цифрових майданчиках.

Музичний грав впливає на характеристики музичних рішень (гармонічного, ритмічного, тембрального). Це впливає на виконавський аспект, оскільки вимагає від виконавців досконалого володіння прийомами гри на музичних інструментах. А у подальшому може домінувати у продюсерській діяльності. Тому розглянемо й складову емоційного впливу, пов'язаного з фізіологічними реакціями слухачів на прослуховування музики.

Одним з характеристик впливу є ефект «ознобу». Це питання зазначається у роботах Жак Панкєппа [7, с. 37], групи німецьких вчених [23, с. 221]. Ототожненням цих робіт є важливість впливу музики на слухача та його емоційну реакцію. Інколи, як зазначають науковці, викликає емоційну залежність. Проявом реакції на музичні твори, у фізіологічному сенсі, є ефект «ознобу». Я. Калиниченко визначає вплив, зміну

емоційного стану підлітків під час прослуховування музики. Крім того, ці та інші емоції, реакції пов'язані з об'єктивними фізіологічними маркерами (Goldstein 1980, Krumhansl 1997, Blood & Zatorre (2001)).

Найяскравішим впливом на слухача може бути звуки барабанів, чи барабанних малюнків. І тут виникають спогади про створення біта в музичній індустрії. Барабанний малюнок безпосередньо передає характер і настрої композиції. Початок програмування (продюсування) біта починається з появою на ринку Roland TR-808 драм модуля. Прикладом використання TR-808 є альбом американського репера і музичного продюсера Африка Бамбата (англ. – Afrika Bambaataa). «Rock planet». Це сингл з трьох треків [24], який започаткував цілий напрямок в музиці, актуальний до сьогоднішнього дня. А саме продюсування готових музичних рішень, гравів, музичних лупів.

Прослуховуючи сингл «Rock planet», можемо прослідкувати головні риси музичного груву які були зазначені раніше в тексті. Малюнок музичного тексту має розвиток на один так, має закінчену та циклічну структуру. Грув композиції являє собою багат шаровий патерн: барабани, бас, лід, вокал. Мікровідхилення в ритмі створені за рахунок живого виконання окрім 808 барабанного модуля. Музична виразність композиції виконана на найвищому рівні. Композиція була схвалена аудиторією, як результат подібна технологія музичного продюсування набуває небувалої популярності. Як ми бачимо, використання теоретичного і практичного значення музичного груву

дає результат у вигляді розширення глядацької аудиторії.

Новизна дослідження. Зазначаємо, що вперше у роботі репрезентовано музичний грув як поняття, що характеризує музичний твір, частину музичного твору, виконання музичного тексту. Відповідно, музичний грув в популярній музиці набуває ознак одного із засобів музичної виразності. Глибина виразності корелюється від чіткого роботизованого ритму, до якого прив'язані партії музичних інструментів до музичних партій, які лунають в довільній формі, але знаходяться в певному поєднанні з зазначеним темпом. Спроба визначити поняття мікроритм як основний чинник формування музичного груву.

Висновки. На основі аналізу композицій американських виконавців Ріанни, українського гурту «Водограй», аналізу гри польського музиканта на бас гітарі В. Пілічовського, музичних перфомансів франко-американського музиканта Марс Ребилета, англійського співака Джейкоба Кольера, південноафриканського музиканта Девіда Скотта (The Kiffness) доведено значення музичного груву у виконавстві, музичній творчості, музичному продюсуванні, сприйнятті музичних творів слухачською аудиторією, формуванні комерційного успіху музичного твору. Акцентовано значення музичного груву у різних напрямках музичного мистецтва, його впливу на формування, прояв музичних стилів, музичних перформансів. Вивчено музичний грув як основу композиції, виконавський критерій, поштовх для продюсування і проявам емоцій.

Література

1. Федорова І.Ф. World music: походження, особливості еволюції та сучасні модифікації явища : дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.03 ; нац. муз. академія України ім. П.І. Чайковського. Київ, 2020. 235 с. С. 131.
2. Закус І.М. Музика зсередини. Київський національний університет культури і мистецтв, «Young Scientist». 2018. Вип. 2(54). С. 509.
3. Капічіна О.О. Електронна поп-музика: семіотико-естетичний аналіз. *Збірник наукових праць «Гілея: науковий вісник»*. 2013. Вип. 79. С. 214–217.
4. Гнатів Н. Тематичний ритм як фактор організації музичного руху в інструментальних творах Пауля Гіндеміта. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2014. Вип. 111. С. 42.
5. Tiger C. Roholt, Groove: A Phenomenology of Rhythmic Nuance, Bloomsbury, 2014. P. 173, 105.
6. Maria A.G. Witek. Groove Experience: Emotional and Physiological Responses to Groove-Based Music. Dept. of Musicology, University of Oslo, Norway. p 573–582.
7. The Emotional Sources of 'Chills' Induced by Music Jaak Panksepp Music Perception: An Interdisciplinary Journal Vol. 13, No. 2 (Winter, 1995) pp. 171-207 (37 pages) Published By: University of California Press. URL: <https://www.jstor.org/stable/40285693>.
8. Zbikowski, L. (2004). Modelling the groove: Conceptual structure and popular music. *Journal of the Royal Musical Association*, 12(9), 272–297.
9. Цитата співака Принца про музичний грув: веб-сайт. URL: https://www.brainyquote.com/quotes/prince_450432 (дата звернення: 24.10.2023).
10. Цитата бас гітариста В. Вутена про музичний грув: веб-сайт. URL: <https://www.goodreads.com/quotes/992512-never-lose-the-groove-in-order-to-find-a-note> (дата звернення: 24.10.2023).
11. Цитата співака Ф. Коллінза про музичний грув: веб-сайт. URL: https://www.brainyquote.com/quotes/phil_collins_590403 (дата звернення: 24.10.2023).

12. Завгородня Г.Ф. Деякі аспекти методології аналізу музичних творів. *Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство*. 2015 Вип. II(5). С. 114–119.
13. Значення слово groove в оксфордському словнику: веб-сайт. URL: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/groove> (дата звернення: 24.10.2023).
14. Значення слово groove в меріам словнику: веб-сайт. URL: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/groove> (дата звернення: 24.10.2023).
15. Як тебе не любити, Києве мій – Дмитро Гнатюк веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=mu7KL8DAfBw> (дата звернення: 24.10.2023).
16. Водограй – Дівчина мила (1978) 12:39 хв. веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2EOir2NFZk4&t=1113s> (дата звернення: 24.10.2023).
17. Incredible Bass Solo (Wojtek Pilichowski) веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UeAECmaJ7Ms> (дата звернення: 24.10.2023).
18. Wojtek Pilichowski 'Bass Dance' live from Klaipeda Castle Jazz Festival 2019Bass Dance веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tXt3Jq9sObM> (дата звернення: 24.10.2023).
19. Rihanna 'Love On The Brain', веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=0RyInjfgNc4> (дата звернення: 24.10.2023).
20. Rihanna Love On the Brain | Live at Global Citizen Festival 2016 веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=yXvuJDqqQec> (дата звернення: 24.10.2023).
21. Лічильник ВМР онлайн [Архівовано 15 березня 2021 у Wayback Machine.]
22. Ukrainian Folk Song ARMY REMIX | Andriy Khlyvnyuk x The Kiffness веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=lu8m5FA2nL8> (дата звернення: 24.10.2023).
23. Chills in different sensory domains: Frisson elicited by acoustical, visual, tactile and gustatory stimuli, Oliver Grewe Hanover, Germany Björn Katur, Reinhard Kopiez Hanover, Germany Eckart Altenmüller, Germany Psychology of Music 39 (2) 220–239 © The Author(s) 2010 Reprints and permission: sagepub.co.uk/journalsPermission.nav. DOI: 10.1177/0305735610362950 pom.sagepub.com. URL: <https://journals.sagepub.com/doi/epdf/10.1177/0305735610362950>
24. Afrika Bambaataa & Soulsonic Force – Planet Rock веб-сайт. URL: https://www.youtube.com/watch?v=_rLUQsC8Eck (дата звернення: 24.10.2023).

References

1. Fedorova, I.F. (2020). World music: pokhodzhennia, osoblyvosti evoliutsii ta suchasni modyfikatsii yavyshcha [World music: origin, features of evolution and modern modifications of the phenomenon]. *Doctor's thesis*. Nats. muz. akademiia Ukrainy im. P. I. Chaikovskoho. Kyiv. 235 p. P.131 [in Ukrainian]
2. Zakus, I.M. (2018) Muzyka zseredyny [Music from within]. Kyivskyi natsionalnyi universytet kultury i mystetstv, «Young Scientist», 2 (54) p. 509 [in Ukrainian]
3. Kapichina, O.O. (2013). Elektronna pop–muzyka: semiotyko–estetychnyi analiz [Electronic pop music: semiotic-aesthetic analysis]. *Zbirnyk naukovykh prats «Gileia: naukovyi visnyk»*, 79. P. 214–217. p. 215 [in Ukrainian]
4. Hnativ, N. (2014). Tematychnyi rytm yak faktor orhanizatsii muzychnoho rukhu v instrumentalnykh tvorakh Paulia Hindemita [Thematic rhythm as a factor in the organization of musical movement in the instrumental works of Paul Hindemith]. *Naukovyi visnyk Natsionalnoi muzychnoi akademii Ukrainy imeni P. I. Chaikovskoho*. 111. p. 42 [in Ukrainian]
5. Tiger, C. (2014). Roholt, Groove: A Phenomenology of Rhythmic Nuance, Bloomsbury, p.173. p. 105.
6. Maria, A.G. Witek. Groove Experience: Emotional and Physiological Responses to Groove-Based Music. Dept. of Musicology, University of Oslo, Norway. p 573–582 p.573.
7. The Emotional Sources of 'Chills' Induced by Music Jaak Panksepp Music Perception: An Interdisciplinary Journal Vol. 13, No. 2 (Winter, 1995) pp. 171–207 (37 pages) Published By: University of California Press Retrieved from: <https://www.jstor.org/stable/40285693>
8. Zbikowski, L. (2004). Modelling the groove: Conceptual structure and popular music. *Journal of the Royal Musical Association*, 12(9), 272–297.
9. A quote from singer Prince about a musical groove : website. Retrieved from: https://www.brainyquote.com/quotes/prince_450432 (access date: 10/24/2023).
10. A quote from bass guitarist V. Wooten about a musical groove: website. Retrieved from: <https://www.goodreads.com/quotes/992512-never-lose-the-groove-in-order-to-find-a-note> (access date: 10/24/2023).
11. A quote from the singer P. Collins about the musical groove: website. Retrieved from: https://www.brainyquote.com/quotes/phil_collins_590403 (access date: 10/24/2023).
12. Zavorodnia, H.F. (2015). Deiaci aspekty metodolohii analizu muzychnykh tvoriv [Some aspects of the methodology of the analysis of musical works]. *Mizhnarodnyy visnyk: kulturolohiia, filolohiia, muzykoznavstvo*. II(5), p. 114–119. p.115 [in Ukrainian]
13. The meaning of the word groove in the Oxford dictionary: website. Retrieved from: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/groove> (access date: 10/24/2023).
14. The meaning of the word groove in the Merriam dictionary: website. Retrieved from: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/groove> (access date: 10/24/2023).
15. Yak tebe ne liubyty, Kyieve mii – Dmytro Hnatiuk website. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=mu7KL8DAfBw> (access date: 10/24/2023).

16. Vodohrai – Divchyna myla (1978). 12:39 khv. website. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=2EOir2NFZk4&t=1113s> (access date: 10/24/2023).
17. Incredible Bass Solo (Wojtek Pilichowski) website. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=UeAECmaJ7Ms> (access date: 10/24/2023).
18. Wojtek Pilichowski 'Bass Dance' live from Klaipeda Castle Jazz Festival 2019 Bass Dance веб-сайт. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=tXt3Jq9sObM> (access date: 10/24/2023).
19. Rihanna 'Love On The Brain', website. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=0RyInjfgNc4> (access date: 10/24/2023).
20. Rihanna Love On the Brain | Live at Global Citizen Festival 2016 website. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=yXvyJDqqQec> (дата звернення: W24.10.2023).
21. BMP Counter Online [Archived March 15, 2021 at the Wayback Machine.]
22. Ukrainian Folk Song ARMY REMIX | Andriy Khlyvnyuk x The Kiffness website. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=lu8m5FA2nL8> (access date: 10/24/2023).
23. Chills in different sensory domains: Frisson elicited by acoustical, visual, tactile and gustatory stimuli, Oliver Grewe Hanover, Germany Björn Katur, Reinhard Kopiez Hanover, Germany Eckart Altenmüller, Germany Psychology of Music 39 (2) 220–239 © The Author(s) 2010.
24. Afrika Bambaataa & Soulsonic Force – Planet Rock website. Retrieved from: https://www.youtube.com/watch?v=_rIUQsC8Eck (access date: 10/24/2023).

Viktor Biloblovskiy – Postgraduate Student at the Department of Vocal Art, National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts

Musical groove: to the definition of the concept

The latest achievements in music, such as dubstep, triphop, do not leave even the most ardent fans of classical music. Certain genres, undoubtedly, cause a flurry of listening emotions – both negative and positive. If at the level of the listener, the perception of music is incredibly simple (like – dislike), then at the level of musicians, sound recording specialists, music critics, this process takes the form of discussions, discussions, and research. One of the issues is distinguishing the components of a musical work. The musical groove is one of them.

The concept of 'musical groove' is represented in the article. The purpose of the article is to reveal the meaning of 'musical groove' on the basis of scientific sources and analysis of modern popular music. Research methodology includes: historical and cultural method – to reveal events and facts from the history of the musical groove; analytical approach – for a detailed analysis of the problems of the 'musical groove'; musicological analysis – to characterize the musical groove in selected musical compositions. The relevance of the issue of the musical groove in the Ukrainian scientific space has been proven in connection with the limited coverage of the problem in contrast to foreign experience. Based on the analysis of scientific and journalistic sources, processes of synthesis and generalization of study results, the meaning and definition of 'musical groove' is revealed as: a complete musical structure (one or more measures) for solo or ensemble performance with elements of cyclicality. A musical groove is similar to a multi-layered pattern with a full-fledged ensemble of musical instruments; it can also be presented in the form of a solo musical instrument, a voice. The musical groove is the basis of modern composition, often with a micro-deviation in the rhythm (microrhythm), which directly affects the rhythmic-harmonic and timbral musical solutions in the works. Peculiarities and phenomenon of the musical groove in the process of its possibilities as evaluation criteria of the performance component of a musical work with the characteristic of professional skill of soloists and groups. Another quality of assessment, due to the use of a musical groove, is the emotional response of listeners (recipients) of musical creativity, which affects the commercial success of modern musical works. We can make an interconnected, justified chain that reveals the 'musical groove' as a scientific, creative, executive, production problem.

Key words: means of artistic expression, musical groove, musical production, musical art, composer, musical producer, modern performance, modern creativity.